

Conciertos

Theater

Dança

Τσίρκο

Residenze

المعارض

Warsztaty

Stages



MAISON ^{DES} CULTURES

de St-Gilles

Concerts

Théâtre

Danse

Cirque

Résidences

Expos

Ateliers

Stages

2022 RAPPORT D'ACTIVITÉS

Le projet de la Maison des Cultures

Situation et contexte

p. 2-3

Description des locaux et investissements

p. 4

Occupation partagée

p.4-5

p. 2-8

Compte rendu des activités

p. 9-19

Initier le développement d'un maillage culturel des opérateurs et renforcer les collaborations et les synergies existantes

p.10-11

Questionner les enjeux sociétaux en favorisant la participation de l'ensemble des publics

p.12

Développer l'accueil enfants-parents pour les 0-3 ans

p.13-14

Mettre en œuvre un programme de stages et d'ateliers créatifs

p. 14-15

Donner des clés aux adolescent·e·s et jeunes adultes pour favoriser leur autonomie

p.15

Développer les productions artistiques dans l'espace public

p.16-17

Créer et promouvoir une série d'expositions mettant en valeur de façon professionnelle les divers talents artistiques locaux et les jeunes artistes

p. 17

Développer une politique d'accueil d'artistes, notamment sous la forme de résidences

p.18

Mettre en œuvre une thématique annuelle transversale rayonnant sur l'ensemble de la programmation

p.19

Evaluation générale des missions et de chaque activité, projet et ateliers menés - Bilan

p. 20-21

Statistiques relatives aux publics touchés et description de ces publics

Événements 2022

p.23-39

Ateliers et stages 2022

p.40-48

Résidences 2022

p.49-59

p. 22-60

Analyse des objectifs

p. 61

La Maison des Cultures en réseaux

p. 62-65

Perspectives pour la saison 23/24

p. 66-67

Budget 2022

p. 68

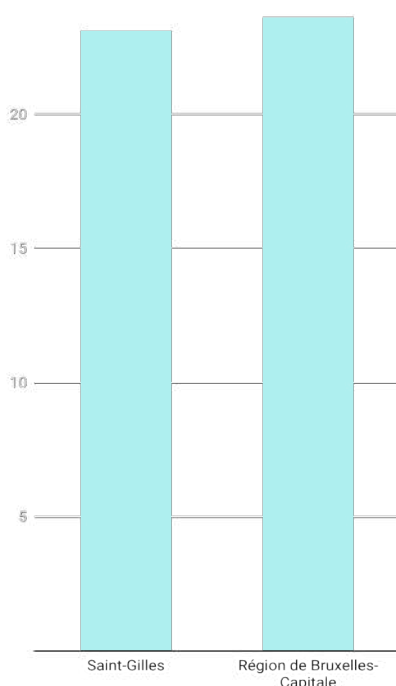
LE PROJET DE LA MAISON DES CULTURES

1. SITUATION ET CONTEXTE

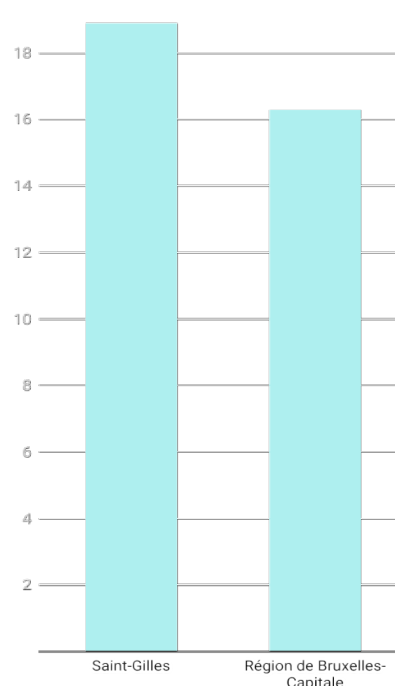
La Maison des Cultures de Saint-Gilles (MdC) est née en 2007 dans un ancien entrepôt industriel construit en 1926 puis devenu imprimerie-lithographie avant d'être dédié au vivre-ensemble, à l'art et la culture. Elle se situe au cœur du quartier du Midi, à la lisière de Forest et d'Anderlecht, dans une zone caractérisée par une population mixte, jeune et aux ressources fragiles.

Saint-Gilles est la douzième commune de Belgique avec la population la plus jeune du pays : 37,56 ans (IBZ, 01/02/2023). Le taux de chômage des jeunes saint-gillois (15-24 ans) atteint 23.1% pour les jeunes de 15 à 24 ans (IBSA, 2019), contre 23.6 % à l'échelle régionale. Plus largement, le taux de chômage (15-64 ans) à Saint-Gilles s'élève à 18,9%, contre 16,3% en Région de Bruxelles-Capitale (IBSA, 2019).

Taux de chômage des jeunes (15/24 ans) % - IPSA, 2019



Taux de chômage (15/64 ans) % - IPSA, 2019



En tant que plateforme culturelle de proximité, la MdC favorise une dynamique de rencontre des habitants du quartier, du secteur associatif et des opérateurs culturels. Dépendant du Service de la Culture de la commune de Saint-Gilles et soutenue par la Cocof, la MdC est gérée par une équipe de six personnes. Celle-ci veille à l'adéquation entre la programmation, l'ouverture sur le quartier, l'intégration des publics divers et l'accueil des artistes, associations et publics, dans toute leur diversité. Le nom « Maison des Cultures » met en avant les identités multiples qui composent le tissu local et qu'elle souhaite faire connaître et se rencontrer au travers de sa programmation et de ses nombreuses collaborations.

Tout au long de la saison culturelle, s'y alternent festivals, spectacles (danse, théâtre, cirque, marionnettes, sorties de résidence...), concerts, projections, expositions, installations, conférences, débats. Des ateliers et stages (pour enfants, ados et/ou adultes) créent des ponts de façon ludique et créative avec le reste de la programmation. Des artistes de tous bords y sont accueillis en résidence et proposent au public (notamment scolaire) des présentations d'étapes de travail, suivies d'échanges avec les spectateurs.

«Si, dans les démocraties occidentales, la culture reste le lieu décisif du travail sur le sens de l'expérience humaine, individuelle et sociale, elle est devenue progressivement, dans le même temps, l'objet d'un gigantesque marché mondialisé. La culture est désormais présentée comme un ressort essentiel des dynamiques de croissance, de concurrence et d'innovation ; elle est convoquée au cœur des processus de développement régional et local»¹.

«Par ailleurs, nombreux sont les mouvements associatifs, sociaux et/ou culturels à définir et à légitimer leurs programmes d'action et leurs revendications par le recours aux droits de l'homme, notamment aux droits culturels»

Extraits de «NEUF ESSENTIELS POUR COMPRENDRE LES « DROITS CULTURELS » ET LE DROIT DE PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE»
de Céline Romainville (Culture & Démocratie, 2013)

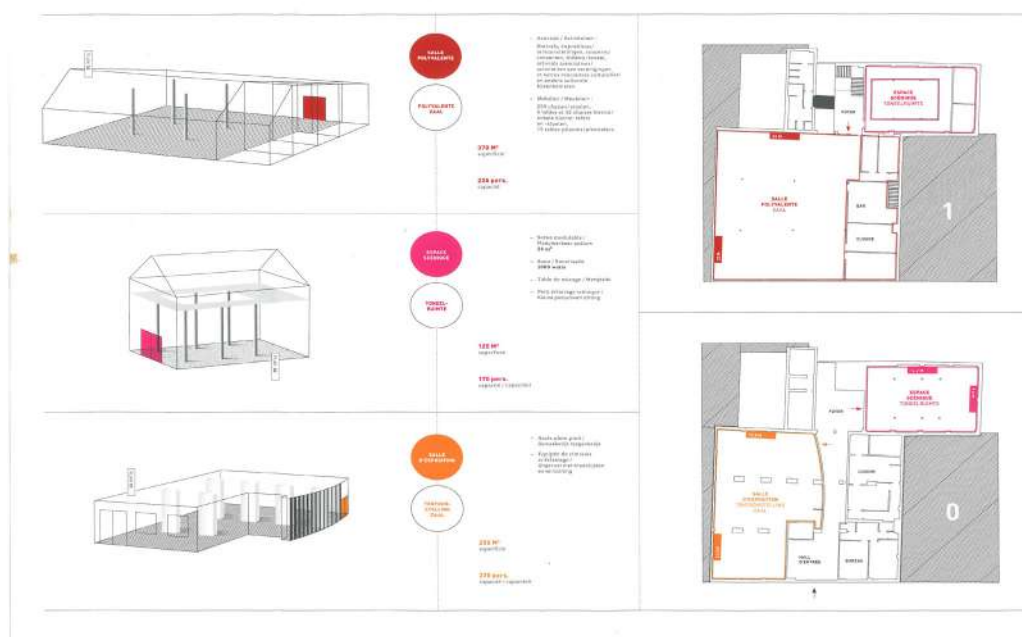
¹ CSES, Study on the contribution of culture to local and regional development – Evidence from the Structural Funds, 2010. http://ec.europa.eu/culture/documents/annex_ii_a.pdf

2. DESCRIPTION DES LOCAUX ET INVESTISSEMENTS

Au rez-de-chaussée : un hall d'exposition (250 m²), une salle de spectacle (125 m² - jauge de 80 à 100 places), une salle de réunion, des bureaux, un bar, une cuisine, une salle à manger, un foyer et une salle de douche.

À l'étage : une salle polyvalente en occupation partagée (370 m²), une salle d'animation et des ateliers / espaces de stockage...

Par ailleurs, dans le bâtiment arrière, attenant à la MdC, se trouve une loge pour la concierge de la MdC. Ces espaces interconnectés offrent l'occasion d'échanges multiples avec l'asbl Radio Alma, hébergée dans le bâtiment Fonsny.



3. OCCUPATION PARTAGÉE

Deux associations cohabitent avec l'équipe de la Maison des Cultures et y proposent aussi des activités ponctuelles ou à l'année : l'École de Cirque de Bruxelles et Radio Alma. Ces opérateurs contribuent à la diversification et la mixité des publics qui fréquentent régulièrement la MdC.

L'École de Cirque de Bruxelles (ECBru) utilise depuis ses débuts les arts du cirque comme outil d'épanouissement de la personne. Ceux-ci sont considérés comme un moyen d'expression stimulant la créativité et développant la conscience corporelle et la capacité physique. Les arts du cirque sont un formidable outil d'autonomie et de travail en groupe. Les cours à l'année et les stages, organisés avec la MdC, rencontrent toujours un franc succès.

En 2022, la convention pluri-annuelle de la Maison des Cultures arrivant à échéance, l'occasion nous a été donnée d'évaluer les bilans des actions de l'ECBru en matière de cohésion sociale. Depuis septembre 2022, nous avons ainsi pensé et réalisé plusieurs ajustements, fruit d'un travail en collaboration avec la Cohésion sociale et plus particulièrement l'asbl «Ensemble p@ur 1060!». En concertation avec l'Échevinat de la Cohésion sociale, cette asbl est, depuis janvier 2016, chargée de la mise en œuvre des programmes de Cohésion sociale notamment par le développement d'une action communautaire de quartier et d'un travail en réseau.

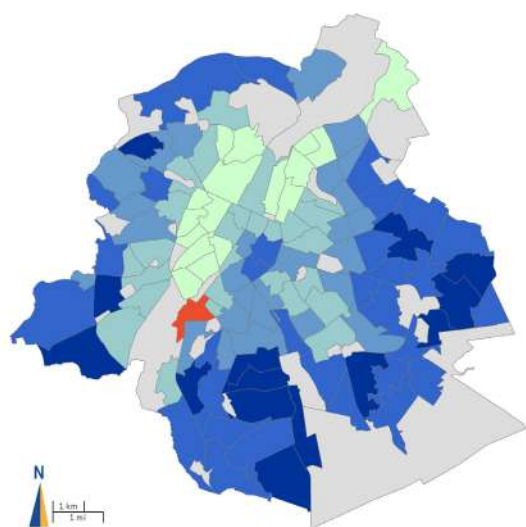
La radio associative Radio Alma est présente aux côtés de la MdC depuis de longues années, la présence de ses studios et bureaux dans les locaux attenants, Av. Fonsny nous permet ainsi proposer ou recevoir les initiatives de partenariats. Inviter les artistes et programmeurs présent.e.s à la MdC à faire la promotion sur antenne. A suivre sur le web ou sur 101.9 fm.



LA MAISON DES CULTURES DE SAINT-GILLES

1926

Entrepôt industriel



2007

Maison des Cultures



Zone caractérisée par une population mixte, jeune et aux ressources fragiles.

Âge moyen : 34 ans
(moyenne régionale : 37,5 ans)

IBSA, 2019

Chômage des moins de 25 ans : 30%

IBSA, 2018

Coordinatrice

**Chargée de
communication**

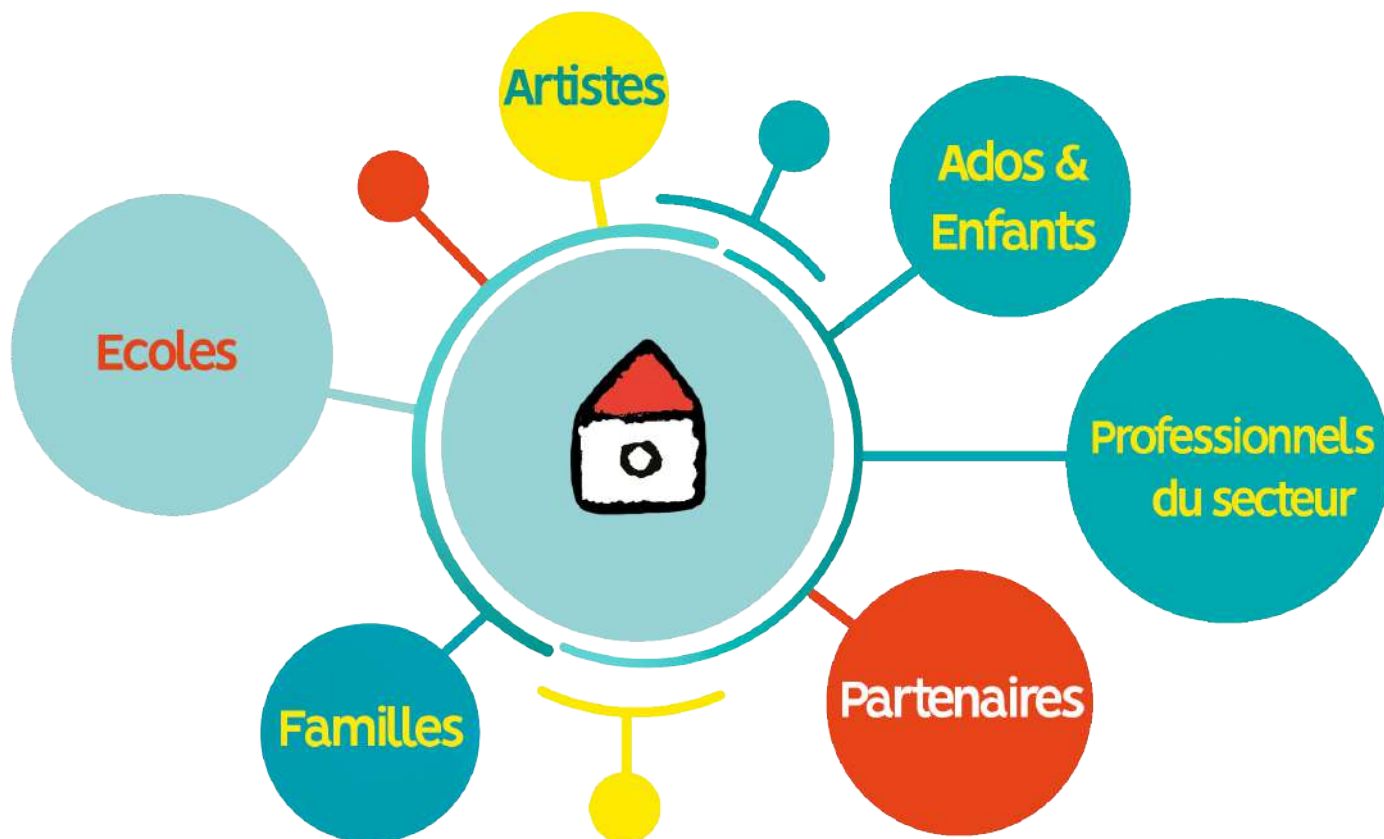
Médiateur

**Chargée
d'accueil**

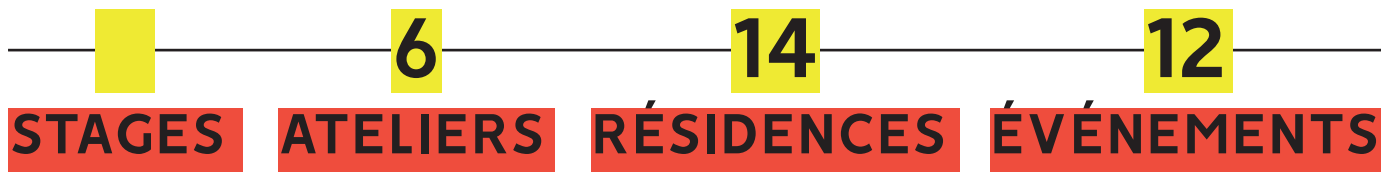
Concierge

Régisseur

2 services
citoyens
mars > juillet
avril > août



2022 EN RÉSUMÉ



JANVIER

«La Mauvaise Herbe»

FÉVRIER

«GLITCH» par la Cie DEMESTRI & LEFEUVRE

«La pauvreté des pauvres fait la richesse des riches»
par Emiliano Cedillo

«OCEAN», par le Collectif La Brèche

MARS

«A Sensitive Case» par Bert Vanden Berghe

«Le Seigneur des porcheries» par Nelly Framinet

AVRIL

«Poussière» par la Cie Goupil CLTA

Colloque Still Standing for Culture

Karibu

MAI

«Où les fleurs fanent» par la Cie Poetik Punks

«Du coeur au ventre» spectacle de l'Académie Arthur
de Greef

Journée Portes Ouvertes

Parcours d'artistes

JUIN

«Là-Bas» par Isabelle Colassin, de la Cie Semences
d'Art

Quelque chose de sérieux, par Stéphane Menti

Quartier Fêt'Art

JUILLET - AOÛT

Agora Poetik

SEPTEMBRE

Migrations, par Javier Suarez, de la Cie Semences d'Art

L'Homme Mouton sauvage, par la Cie Slache Baron

Fête Maison

Pronto Italia

#CapCultuur - Expo dinatoire

Dona Lourdès de Nemo Camu et Robson Ledesma

«Le syndrome du bourdon» Cie Balance Toi

OCTOBRE

Mutik

NOVEMBRE

Urbanika

«A la redécouverte des grandes découvertes» par
Les Polymorphistes

DÉCEMBRE

«Une heure avant la mort de mon frère» par la
Comagnie L'Archer

COMPTE RENDU DES ACTIVITÉS

Conformément aux conclusions du Plan culturel pour Bruxelles élaboré par la Cocof, la MdC a pour objectif de base l'émancipation des publics présents dans les périmètres des différents contrats de quartier mis en œuvre sur le territoire de la commune, avec une attention encore plus soutenue pour les plus jeunes et les familles précarisées.

Afin de garantir une continuité et une cohérence de ses actions dans la durée, la MdC travaille à la réalisation d'activités selon trois axes de travail principaux, communs à toutes les Maisons des cultures. Ces grands axes guident notre travail et se concrétisent à travers les engagements développés dans les pages suivantes.

1. La construction et valorisation de réseaux

« Les Maisons des cultures travaillent en synergie afin de favoriser le renforcement de liens entre elles et le dialogue entre les opérateurs de terrain propres à chaque territoire et entre opérateurs d'appui de la politique culturelle de la Cocof. »¹

2. L'émancipation des publics précarisés ou éloignés de la culture

« Les Maisons des cultures accordent une attention particulière aux publics familiaux et aux plus jeunes, notamment les plus précarisés et fragilisés. Parmi ceux-ci, les adolescents et jeunes adultes requièrent une attention toute particulière, même si ce public est beaucoup plus difficile à atteindre et à impliquer. Un volet spécifique d'activités sera développé pour les associer progressivement aux actions menées par les Maisons des cultures. Les contacts avec les réseaux de cohésion sociale, les médiateurs de terrain et les personnes-ressources de nos périmètres d'action sont déterminants dans la réussite de ce volet. »²

3. Le soutien à la diversité artistique

« Les Maisons des cultures visent à soutenir les artistes émergents, en marge des circuits et scènes reconnues en Fédération Wallonie-Bruxelles, afin de favoriser la diversité des productions à naître hors des sentiers battus. Une attention particulière est également accordée aux projets mettant l'habitant au centre des réflexions. »³

En outre, à travers les actions multiples prévues tout au long de l'année, nous mettons un point d'honneur à travailler sur l'accueil des publics afin d'encourager toujours plus d'habitants à passer la porte et participer à des moments conviviaux, artistiques et culturels. Notre but est de proposer à tous les habitants ainsi qu'à tous les acteurs locaux un foyer vivant d'échange et de dialogue dans l'objectif de participer à l'élaboration des activités et de les rendre plus accessibles.

1 Commission Communautaire française. « Convention pluriannuelle 2017-2021 ».

2 *Ibid.*

3 *Ibid.*

INITIER LE DÉVELOPPEMENT D'UN MAILLAGE CULTUREL DES OPÉRATEURS ET RENFORCER LES COLLABORATIONS ET LES SYNERGIES EXISTANTES

Le travail en synergie avec les opérateurs du territoire ou plus éloignés mais proches par leurs missions est présent dans l'A.D.N. de la Maison des Cultures. La plupart de nos actions et leur réussite reposent sur la force de partenariats solides, cités tout au long de ce rapport d'activités. Tout au long de l'année, nous mettons toute notre énergie disponible pour initier le développement d'un maillage culturel entre les opérateurs d'appui CoCoF, notamment en les rassemblant régulièrement dans nos espaces et en les invitant régulièrement à nos événements.

La collaboration avec le BRASS est, de par notre situation géographique et nos publics-cibles, une évidence. Elle se développe sous de multiples formes et prend encore une dimension supplémentaire à travers le Contrat de Rénovation Urbaine. En 2022, elle s'est concrétisée par plusieurs actions, par exemple : la Parade Tombolo et ses stages et ateliers associés.

La MCCS de Molenbeek étant beaucoup plus éloignée, les synergies sont moins évidentes. Néanmoins, nous sommes friands d'échanges de bons procédés et toujours ouverts aux collaborations opportunes qui pourraient se présenter. L'année dernière, nous avons travaillé avec leur Fablab'ke pour la réalisation de notre signalétique murale intérieure et nous envisageons pour la saison 2023/2024 de renouveler cette collaboration au travers d'un nouveau projet. Nous avons aussi participé activement au Festival « Pronto Italia », initié par l'Echevinat des Affaires européennes de Saint-Gilles, en collaboration avec le Service de la Culture, les partenaires locaux et l'Institut Culturel Italien. Cette participation a pris la forme d'une exposition (« David Lynch. Dreams - A tribute to Fellini »), de spectacles et d'ateliers.

Concernant les autres opérateurs d'appui Cocof, les collaborations sont nombreuses et variées :

- co-crédation des ateliers Infor-Jeunes avec le BRASS et le Wiels
- organisation d'événements en partenariat avec des opérateurs subventionnés : Quartier Fêt'Art (organisé avec Hors les muren et La Recyclerie Sociale - en collaboration avec l'Imprimerie, le Cube, et des associations telles que la Récré du Midi ou encore Couture Truck), Urbanika, participation à Extatik/Karibu (avec le BRASS de Forest, le Jacques Franck, l'Ecole de Cirque de Bruxelles, etc.), la parade Tombolo avec le WIELS et le BRASS de Forest, ou encore Park Poetik ;
- intégration au réseau de La Concertation asbl – Action Culturelle Bruxelloise depuis 2021 ;
- groupe de travail coordonné par le CPAS de Saint-Gilles (avec notamment La Tricoterie, Le Jacques Franck et Trapèze), débouchant sur des événements collectifs (#CapCultuur...)

En guise d'exemple de collaboration, le spectacle « Du cœur au ventre » (7 et 8 mai 2022) est une belle illustration de notre travail avec l'Académie Arthur de Greef. Côté bar, nous collaborons régulièrement avec l'ASBL Trilithe. Cette dernière se décrit comme « créatrice de lien entre acteurs sociaux et culturels et d'événements d'éducatons permanentes et artistiques ». Trilithe a pour objectifs de valoriser et de promouvoir le patrimoine culturel en Région Bruxelloise, de lutter contre l'exclusion sociale, de promouvoir la démocratie et les différentes formes de rencontres citoyennes et d'oeuvrer au développement plus durable de notre société. Et ce grâce à des outils de médiation culturelle innovants tels que la conception et la publication de mallettes pédagogiques ; l'organisation d'événements culturels ; l'organisation de débats autour de grandes questions politiques, sociales, environnementales et citoyennes ; la production d'outils et d'ateliers d'éducation permanents et la gestion de bars associatifs. Plus concrètement, dans le cadre d'un appel à projet pour la gestion de l'espace bar de la « Maison des Cultures de Saint-Gilles », l'ASBL a été retenue pour être le gestionnaire principal. C'est ainsi que depuis deux ans, Trilithe s'occupe de tenir le bar lors des événements culturels et artistiques. L'argent gagné dans le cadre de la gestion du bar est réinjecté directement dans des projets socioculturels initiés par l'ASBL.

Nous entretenons des liens privilégiés avec les autres infrastructures du Service Culture : la Maisons Pelgrims, la Maison du Peuple, la Bibliothèque et l'Atelier du Web, pour des échanges intra-services et l'organisation d'événements comme Parcours d'Artistes. Nous participons aussi aux tables rondes organisées dans le cadre du Plan communal de politique culturelle 2018-2023.

Notons encore que nous renforçons la présence de la MdC sur le terrain, en tissant des liens avec les associations existantes, les crèches et les réseaux scolaire et extrascolaire, en proposant des activités pour les plus petits. Les écoles saint-gilloises et forestoises sont ponctuellement invitées aux sorties de résidence des créations jeune public et sont de plus en plus nombreuses à y répondre présentes. Ce rapport contient d'ailleurs une section spécialement dédiée à l'accueil parents-enfants et aux activités dédiées à la petite enfance.

La saison 2022/2023 a été charnière pour l'équipe de la Maison des Cultures. En effet, 22/23 a été l'année de réflexion et de rédaction. Du côté de la CoCoF, suite à un bilan, nous avons procédé à une réévaluation de nos objectifs et de nos missions et nous avons demandé une ouverture budgétaire destinée à la création de deux postes supplémentaires. Parallèlement, nous avons participé à l'élaboration de l'axe «Espace public» du Plan Communal de Politique Culturelle. Notre collaboratrice a également rejoint le jury de l'appel à projet «CultureCultuur», une mission pour laquelle elle a consacré beaucoup de temps. Un temps nécessaire pour découvrir les 62 artistes, leurs propositions et leur dossier. Cette participation au jury de «CultureCultuur» représente une belle opportunité de rencontres et de découvertes pour la Maison des Cultures et une ouverture pour de nouvelles propositions de résidences. Depuis 2020, les services communaux de la Culture et des affaires néerlandophones portent simultanément l'appel à projets CultureCultuur, une occasion de stimuler la rencontre et créativité des opérateurs artistiques des deux communautés, une meilleure synergie et connaissance mutuelle.



QUESTIONNER LES ENJEUX SOCIÉTAUX EN FAVORISANT LA PARTICIPATION DE L'ENSEMBLE DES PUBLICS

Le mouvement « Still standing for culture », en français, « Toujours debout pour la culture », est né durant l'été 2020. Son but est d'interpeler politiques et citoyen.ne.s sur la situation de l'ensemble du secteur face aux mesures gouvernementales. Les messages du mouvement prennent souvent la forme de manifestation artistiques. En clair, l'objectif est de montrer que la culture et les échanges d'idées sont nécessaires à une société en bonne santé. « Pour rappeler qu'au-delà du poids économique du secteur culturel, au-delà des vies et des existences mises en péril par l'arrêt de nos activités, il y a urgence à défendre la culture comme bien commun, et l'accès à la culture comme droit fondamental au même titre que l'accès aux soins, à l'éducation ou à la justice », peut-on lire sur le site officiel du mouvement.

Dès 2020, l'équipe s'accordait pour dire que « plus que jamais mis en lumière par la crise sanitaire et son traitement politique, le rôle de l'art et de la culture dans les réflexions sociétales est un des fondements de la Maison des Cultures ». Ainsi, en 2022, nous avons décidé de confirmer notre engagement dans cette direction. La Maison des Cultures a donc accueilli quatre jours de rencontres, organisés par StillStanding for Culture, du 20 au 23 avril 2022 :

- Au travail : l'intermittence en questions
- Avant-Première du film "Livrer Bataille"
- Les gens de peu
- Propositions et utopies pour un autre modèle de sécurité sociale (débat)
- En plus : Cabaret À Peine Travaillé

Pendant ces 3 journées de réflexion, d'ateliers et de débats, l'objectif était de penser les enjeux relatifs au « statut d'artiste », de façon non circonscrite au seul secteur des arts et de la culture. L'objectif était d'amener le public à s'approprier ces enjeux et questionnements - une dimension de participation a donc été ajoutée à la plupart des événements. Ces rencontres se sont nourries à la fois d'expériences de terrain, d'études théoriques et de propositions artistiques dans une perspective de mobilisation intersectorielle, de solidarité et de réappropriation du débat public. Pour la clôture de l'événement, StillStanding a proposé à la Maison des Cultures une programmation cabaresque de quatre artistes questionnant la catégorie de pensée « travail », à travers leurs vécus, leurs mots et leurs corps.

De son côté, l'atelier cartographie subjective de NightHawks Asbl a choisi d'explorer la question des préjugés en s'inscrivant dans le projet « Tribunal des Préjugés ». Concrètement, au sein d'un atelier créatif, les participants et participantes ont exploré la question des préjugés liés au territoire en créant collectivement et individuellement une carte subjective aux nombreuses thématiques : carte des frontières, carte mémoire, carte du quotidien, etc. Les résultats d'atelier sont disponibles sur la plateforme en ligne : www.tribunaldesprejuges.org.

Autre exemple : le spectacle de l'Académie Arthur de Greef à la Maison des Cultures. Pour son nouveau spectacle, l'atelier texte et musique s'est inspiré du podcast de Victoire Tuaillon « Le cœur sur la table » et s'est emparé de la question des féminismes et de la révolution amoureuse. Une représentation qui a ouvert des pistes et relevé des questions d'hier et d'aujourd'hui sur la condition de la femme et les relations amoureuses.

Ces trois événements illustrent notre volonté de questionner les enjeux sociétaux en favorisant la participation de l'ensemble des publics. Et ce à travers l'organisation et l'accueil de conférences, débats et ateliers.

DÉVELOPPER L'ACCUEIL ENFANTS-PARENTS POUR LES 0-3 ANS

Un des objectifs de l'année 2021 était de développer l'accueil parents-enfants pour les 0-3 ans. Pour l'année 2022, nous avons décidé de nous focaliser également sur l'accueil des adolescents et sur leur engagement après de la Maisons des Cultures.

Tout d'abord, rappelons que des événements familiaux ponctuels s'adressent toujours à la tranche d'âge 0-3 ans (plus ou moins) : Quartier Fêt'Art, Park Poétik... Certaines activités des festivals ainsi que certaines sorties de résidence visent ou incluent également le très jeune public. Il s'agit généralement d'activités familiales ou parents-enfants et, quelquefois, d'ateliers réservés aux tout-petit.

Durant l'année 2021, la petite enfance était conviée aux ateliers Parents-Bambins. Co-organisés avec l'École de Cirque, ils étaient dédiés aux enfants de 18 à 36 mois et un parent proche (père, mère, grand-parent, beau-parent, parrain, marraine...). En plus de participer activement au développement psychomoteur de son petit, le parent profite de cet espace privilégié pour tisser de nouveaux liens avec celui-ci. Malheureusement, nous avons décidé de clôturer cet atelier en 2022.



En effet, deux nouveaux lieux d'accueil parents-enfants ont ouvert tout récemment dans le quartier de la MdC : l'un côté Saint-Gilles (La Récré du Midi, situé à 150 mètres de nous), un autre du côté de Forest, ouvert en mai. La description de ce dernier correspond presque littéralement à l'atelier Parents-Bambins que nous proposons. De plus, nous avons noté une nette baisse de la fréquentation de l'atelier au fil de l'année 2021. La présence moyenne était de 1 à 2 personnes. C'est ainsi qu'il nous a semblé, suite à l'ouverture des deux lieux spécialisés dans la petite enfance, que cet atelier ne répondait plus à un besoin. Nous avons préféré consacrer ce budget et ce temps dans d'autres activités pour un temps. Par ailleurs, depuis janvier 2023, nous constatons que la demande d'un atelier dédié au 0-3 ans connaît un nouvel élan. Plusieurs parents, poussette à la main et enfant sous le bras, sont venus nous demander à la Maison des Cultures si nous prévoyions la reprise d'un atelier de ce type. C'est ainsi que, suite à cette « mise en pause », l'équipe tient à réévaluer la programmation et le contexte d'un nouvel atelier Parents-Bambins, et espère une reprise durant la saison 23/24.

L'atelier « Migrations » de Javier Suarez, qui a eu lieu en septembre 2022, est un bel exemple de notre programmation pour les 0-3 ans. Il s'agit d'un spectacle participatif pour les tout-petits de 3 mois à 2 ans ½ par section ou mélangés, qui convient également aux plus-petits. Un.e danseur.euse et une comédienne évoluent dans l'espace et créent des liens avec les tout-petits. Ils invitent au mouvement et à la découverte de l'univers proposé, fait de plumes, d'oeufs à ouvrir et d'oiseaux de papier. Ils s'approchent des bébés avec douceur, dansent, sous le regard rassurant des accueillantes. Ils dialoguent par le geste et le corps et les invitent dans une histoire, la leur, celle de leur envol. Peu à peu, les bébés s'avancent, touchent, explorent l'espace et vont à la rencontre des objets, des adultes. Un spectacle doux et sensible, fait de dialogues avec les tout-petits, d'envolées et de découvertes sensorielles.

Concernant les « plus grands », nous avons organisé plusieurs ateliers. Côté lectures et paroles, l'atelier « Liseurs en ville » proposait les thématiques lecture et parole. Les jeunes étaient invités à s'approprier les mots et les textes et à (re) découvrir le plaisir de la lecture, voire du théâtre. L'atelier s'est tenu les mardis de 16h30 à 18h30 du 12 octobre 2021 au 17 mai 2022. Le public (10-14 ans) se donnait rendez-vous dans la salle Médina avec une comédienne/professeure de théâtre. Plusieurs représentations ont été travaillées pour les journées portes ouvertes. De son côté, l'atelier Moov'ment proposait aux 12-18 ans d'utiliser le mouvement pour arriver à la création de différentes chorégraphies, peu importe le style, à travers un travail de co-construction. Les participants imaginaient des pas de danse et élaboraient ensemble une chorégraphie complète, en respectant les idées des uns et des autres. Le participant était placé au cœur de la création afin de lui permettre de se développer personnellement, de gagner en confiance en lui et de s'exprimer à travers une pratique artistique.

Moov'ment avait lieu les samedis de 14h00 à 16h00 du 18 septembre 2021 au 21 mai 2022.

Tous les jeudis, l'atelier de théâtre action invitaient les 11-16 ans à se rencontrer à travers l'expérience théâtrale et d'explorer leur jeu de l'acteur. L'objectif était de développer ses possibilités d'imagination et d'expression, sa confiance en soi. Mais aussi de se découvrir, de se respecter, de s'amuser ensemble et de construire un spectacle selon les principes de la création collective. L'atelier ayant pour noyau les problématiques socioculturelles que vivent les jeunes, ils seront invités à créer leur spectacle. Il était donc primordial qu'une partie des ateliers soit dédiée à des discussions sur le vécu des participant.e.s.

Après un succès en 2022, les ateliers Liseurs en ville et Moov'ment ont repris de plus belle en 2023. Pour compléter ce programme d'ateliers, nous avons réfléchi à mettre en place des moments de rencontre entre les participants des ateliers. L'objectif était de réserver un après-midi pour que les jeunes des différents ateliers puissent se rencontrer et montrer leur avancée dans leur projet respectif. Cela est l'occasion d'inviter les jeunes qui fréquentent les différents ateliers à se rencontrer et à tester les ateliers auxquels ils ne sont pas inscrits. L'idée s'est concrétisée en 2022 avec plusieurs rencontres, le 13 janvier et le 22 janvier.

Durant la période de programmation, nous esperions mettre en place plusieurs autres ateliers. Par exemple, la permanence «Juste pour parler», les mercredis pairs. Après une période difficile pour tout.e.s, nous voulions proposer un espace de parole et de rencontres aménagé à la Maison des Cultures de façon à susciter un échange sur des sujets amenés par un public, de jeunes et de moins jeunes. Ponctuellement, des ateliers d'exploration sur différents thèmes devaient être proposés. Après au lancement de cette permanence et suite à de nombreux questionnements et échanges avec le public, nous avons préféré interrompre cette programmation pour mieux repenser le système d'inscriptions dans l'idée de proposer un format davantage «anonyme». Concernant les autres ateliers, leur programmation a été retardée par les divers projets pour lesquels l'équipe s'est investie. Citons en premier lieu l'écriture du bilan et de la nouvelle demande de conventionnement Cocof. Il faut reconnaître que l'élaboration de ce plan, suivant le nouvel outil et avec les nombreux objectifs imaginés nous a demandé une grande énergie. Les multiples réunions en petite équipe et aussi avec le département, la réflexion autour des enjeux au travers de demi-journées de réflexion avec les services de la culture, de l'Enseignement et de l'Egalité des chances et l'échevin de la Culture étaient fondamentales afin de construire la nouvelle demande sur un socle fort, d'assurer l'implication communale et de répondre aux enjeux locaux de façon transversale. Par ailleurs, en la matière, la participation aux journées de monitoring du Plan communal de politique culturelle, aux rendez-vous de la Concertation dans laquelle la MdC était récemment impliquée et la contribution au jury de l'appel à projets, CultureCultuur étaient essentielles et demandaient aussi un investissement des membres de l'équipe.

METTRE EN ŒUVRE UN PROGRAMME DE STAGES ET D'ATELIERS CRÉATIFS

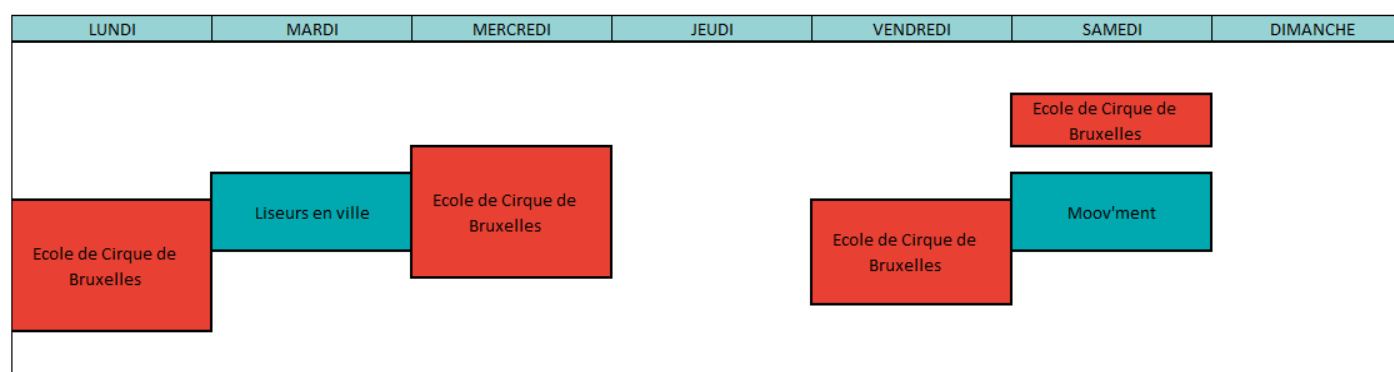
Sur base d'une thématique annuelle bien réfléchie et définie (page 19), l'équipe a mis en place des stages et d'ateliers créatifs, pendant au moins 5 semaines, durant les vacances scolaires. Et ce, à destination tant des enfants dès leur plus jeune âge, que des adolescents ou adultes ; en favorisant la mixité des genres, des langues, des statuts sociaux.

Comme présenté dans la section précédente, trois ateliers créatifs hebdomadaires destinés aux adolescents ont été menés durant l'année 2022. Ces ateliers hebdomadaires ciblent des jeunes entre 10 et 15 ans. L'atelier Liseurs en ville, par exemple, s'ouvre aux 10 à 14 ans et Théâtre action aux 11-16 ans. Nous avons tenu à réserver deux dates, le 13 et le 22 janvier, pour des « rencontres inter-ateliers ». Le but était d'offrir un après-midi aux jeunes des différents ateliers, dédié à la rencontre. L'occasion pour eux de partager l'avancé de leur projet, tout en ayant la chance de s'essayer à la pratique des autres ateliers de la Maison des Cultures.

De son côté, Isabelle Darras organisé un atelier scolaire de théâtre objets intitulé « Là-bas ». En parallèle, plusieurs ateliers pour les plus petits et les plus grands ont été mis en place dans le cadre d'événements. Les ateliers « Confection de pâtes artisanales », et « Danse italienne (Pizzica) » ont rejoint la programmation du festival « Pronto Italia ». Un atelier de cuisine grecque a regalé le projet CapCultuur, une initiative du « Groupe Culture » de la Coordination de l'Action Sociale et du CPAS de Saint-Gilles. Il a été mené par notre concierge et cheffe cuisinière, Tina.

Comme pour les autres ateliers, les résultats de « cartographie subjective » ont été présentés lors du Quartier Fêt'art. Au sein de cet atelier créatif, les participants et participantes ont exploré la question des préjugés liés au territoire en créant collectivement et individuellement une carte subjective aux nombreuses thématiques : carte des frontières, carte mémoire, carte du quotidien, etc.

Cinq stages d'une semaine, destinés à un public allant de la petite enfance à l'âge adulte, ont été menés durant l'année 2022 ; certains en partenariat avec des associations du quartier (BRASS, Hors les muren (CRU), etc.) d'autres organisés par la MdC seule pour répondre à des besoins ou demandes spécifiques de son public et du quartier, ou encore avec l'Ecole de Cirque de Bruxelles. Par exemple, le stage de Tombolo s'adressait aux enfants avec une proposition de création d'une structure pour parader sur le thème des oiseaux/créatures magiques du « marais fantastique ». Un grand goûter était prévu le mercredi après-midi avec les jeunes du BRASS et du WIELS. Le stage Kamishibai se proposait à un public du même âge, soit, aux enfants de 4 à 6 ans.



DONNER DES CLÉS AUX ADOLESCENT·E·S ET JEUNES ADULTES POUR FAVORISER LEUR AUTONOMIE

Au-delà des stages et ateliers, des actions sont menées de manière continue pour sensibiliser les jeunes à la culture, les intégrer à la vie de la Maison, créer du lien entre elles/eux, leur quartier et les structures qui s'y trouvent.

Une équipe logistique transversale s'est progressivement mise en place avec l'aide du CRU. Le Wiels, le BRASS et la MdC partagent un répertoire de volontaires provenant du quartier - composé surtout d'adolescents - prêts à nous aider lors des événements, dans une optique de rencontres, d'échanges et de respect ; de découverte de soi, de l'autre et des secteurs culturel et événementiel ; de participation, d'émancipation et d'engagement civique. Cette manne de bénévoles a été très utile lors de Quartier Fêt'Art, pour aider au montage et démontage, faire de la médiation dans le quartier et aux sorties des écoles, accueillir et guider le public...

Nous avons également invité plusieurs profils dynamiques, sans travail depuis un certain temps et qui souhaitaient rester actifs en toute légalité, à venir travailler dans le cadre de contrat ALE (Agence locale pour l'emploi) lors de nos événements. Cette démarche, en collaboration avec une Agence locale pour l'emploi, a offert à l'équipe de belles rencontres, un renfort nécessaire et une nouvelles listes de personnes sur qui nous pouvons compter. Pour explication, une Agence locale pour l'emploi offre un service local qui n'est pas disponible sur le marché ordinaire du travail. En clair, une ALE offre la possibilité aux chômeurs de longue durée d'effectuer des petits travaux dans leur quartier et de retrouver ainsi la voie sur le marché de l'emploi.

Etant donné la réussite de ces collaborations, nous avons décidé de faire perdurer ce fonctionnement lors de nos divers événements, dans l'espoir de continuer à rencontrer, former, construire et partager.

DÉVELOPPER LES PRODUCTIONS ARTISTIQUES PROPRES AUTOUR DES ARTS DE LA RUE, DE LA SCÈNE, DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE ET DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

Pour y répondre, la MdC organise des événements qui pour la plupart deviennent des rendez-vous incontournables pour un public de plus en plus nombreux – parmi lequel les habitants du quartier ont toujours une place prioritaire grâce à un travail de médiation et de communication ciblé.

Pour son édition 2022, la fête d'Ouverture de Saison s'est dotée d'un nouveau nom : Fête maison. À l'image de sa nouvelle saison, nous avons concocté un programme multiculturel et multidisciplinaire qui a été célébré le 30 septembre lors de cette fête joyeuse et réflexive. Alors que l'événement n'avait pas pu être mis en place en 2021, celui-ci a repris de plus belle en 2022. Au programme, l'exposition So Far So Good, le théâtre d'objet « Et les 7 nains + Les 3 petits cochons » et enfin, un concert d'Icare – un projet électro-rock-poétique empreint de mysticisme, bondieuseries et iconoclasme.

S'ensuivent les festivals annuels ou bisannuels co-organisés avec différents partenaires, chacun spécialiste dans son domaine : Journées Portes Ouvertes, Quartier Fêt'Art, Fête de la Musique, Festival Urbanika...

Quid de la Fête des Enfants, la Semaine culturelle mettant à l'honneur un pays d'Europe chaque année - en partenariat avec le Service des affaires européennes

En 2022, les projets co-crée tels que « Là-bas » et #CapCultuur ont continué de plus belle.

À travers cette programmation, les jeunes artistes et talents locaux trouvent une place de choix, notamment grâce à un travail de repérage mené par la coordinatrice dans les réseaux culturels dédiés à la création, lors de sorties de résidence (à la MdC ou ailleurs) ou d'événements spécifiques (LookIN'OUT, Propulse, Festival XS, Rencontres Théâtre Jeune Public, Noël au Théâtre, festival d'Avignon...).

Des programmations ponctuelles permettent de soutenir et donner une vitrine à des créations tout juste terminées afin de les présenter au public et aux professionnels du spectacle. C'était le cas notamment des spectacles programmés lors de Quartier Fêt'Art. De leur côté, les ateliers et stages créatifs sont une autre manière de mettre en avant et de développer des talents artistiques et la confiance en soi chez les jeunes. Lors des ateliers hebdomadaires, certains participants ont ébloui leurs professeurs par des talents remarquables, qu'ils ne soupçonnaient parfois pas eux-mêmes et qui pourront leur ouvrir de nouveaux horizons. Les intervenants des ateliers et stages sont sélectionnés à la fois pour leurs qualités et expériences artistiques et pour leurs aptitudes pédagogiques, leur capacité à faire émerger le meilleur des participants en partant de ce qu'ils sont et ont à proposer.



Journée Portes Ouvertes - crédits : Ridha Ben Hmouda

Les Journées Portes Ouvertes ont eu lieu en mai, avec un goûter, des spectacles de théâtre, de danse et de cirque, des cours ouverts à tous.tes et un atelier Parents-Bambins. Les participants et le public ont pu découvrir les quelques mois de création vécus par les Liseurs en Ville, les participant-e-s à Moov'ment et aux ateliers de théâtre-action et les circassiens de l'École du Cirque Bruxelles. En bref, cette Journée Portes Ouvertes a été l'illustration d'une année riche en rebondissements et adaptations articulée autour d'un thème, d'un fil rouge : « La clé ».

Sortir la culture de ses murs, aller à la rencontre directe des publics, surtout de ceux qui n'osent pas franchir les portes des institutions culturelles, et emmener la Maison des Cultures dans l'espace public sont également des préoccupations constantes pour l'équipe, dont le but est d'inciter les publics à découvrir les richesses culturelles auxquelles ils peuvent avoir accès en participant à la vie de la Maison. Les travaux effectués dans notre rue, la participation à l'axe culture du Contrat de Rénovation Urbaine - Avenue du Roi, le tissage de liens étroits avec de plus en plus d'associations voisines sont autant d'opportunités pour imaginer de nouvelles façons d'animer l'espace public et de concevoir des actions sur le quartier. Orientées notamment vers le public local et les adolescents, elles offrent de nouvelles perspectives pour le vivre-ensemble dans le quartier.

Les événements extérieurs sont précieux et nous y tenons. Ce sont autant de précieuses occasions de faire connaissance avec les habitants du quartier, de leur parler personnellement de la Maison et de ses activités, et surtout de leur présenter des projets artistiques auxquels ils n'auraient peut-être pas eu accès autrement.

CRÉER ET PROMOUVOIR UNE SÉRIE D'EXPOSITIONS METTANT EN VALEUR DE FAÇON PROFESSIONNELLE LES DIVERS TALENTS ARTISTIQUES LOCAUX ET LES JEUNES ARTISTES

Depuis 2020, nous avons développé une politique d'exposition faisant la part belle aux talents artistiques locaux et aux artistes émergents. Vu son parcours professionnel dans diverses galeries et expositions et son expérience d'artiste plasticien, le régisseur est désormais chargé du choix des expositions, en concertation avec la coordinatrice. Désormais, chaque saison verra plusieurs périodes d'exposition définies, réservées soit à un ou plusieurs artistes, soit à des projets d'associations locales, soit aux expos dans le cadre d'événements récurrents, comme Game Ovaires, Parcours d'Artistes ou encore le Prism' Festival.

C'est ainsi que nous avons accueilli l'exposition « David Lynch. Dreams - A tribute to Fellini » dans le cadre du festival Pronto Italia, du 19 au 29 mars, l'exposition « Quelque chose a été oublié par peur » dans le cadre du Parcours d'Artistes, du 6 au 15 mai, ou encore l'exposition « So Far So Good » du 1 au 15 octobre.

La médiation et l'accessibilité étant au centre de notre programmation, nous demandons aux artistes exposés de les intégrer à leur projet, sous la forme qui leur semble la plus adéquate. Ce peut être des visites guidées par eux, des rencontres avec les jeunes des ateliers, une présentation didactique de l'exposition, un guide de visite nomade, des visites d'atelier, des animations ou ateliers en lien avec leur travail artistique...

La Maison des Cultures a par exemple accueilli en Résidence la compagnie DEMESTRI+LEFEUVRE, basée à Saint-Gilles, pour la préparation de leur spectacle Glitch. Dans le cadre d'Urbanika cette fois-ci, nous avons accueilli plusieurs expositions. Pour rappel, Urbanika, est un parcours d'installations audiovisuelles interactives et des performances en lien avec le langage, l'écriture et la danse. L'exposition proposait trois installations interactives : « Gestographe », qui imaginait un langage primitif où les mots et le corps ne forment qu'un, « Picturae », qui repousse les limites du dessin grâce à un instrument de graffiti virtuel et « Les Messagers du Cloud » ; qui invite les participants à défier une autre équipe dans une chasse aux mots pour déchiffrer les messages du Cloud. L'exposition était ouverte aux plus de 10 ans et un créneau avait été bloqué pour les écoles et associations. De leur côté, les performances « Vocal Graff' » et Calligraphika » proposaient une expérience musicale et visuelle qui associe beatbox, graffiti numérique et création vidéo ; et une rencontre entre la danse, la musique et la calligraphie lumineuse. Ces expositions d'Urbanika organisées à la Maison des Cultures sont une belle illustration de notre volonté de promouvoir un esprit de médiation et d'accessibilité de la part des artistes exposants.

DÉVELOPPER UNE POLITIQUE D'ACCUEIL D'ARTISTES, NOTAMMENT SOUS LA FORME DE RÉSIDENCES

En 2022, nous avons accueilli 15 projets de résidences. Les artistes de la scène, quant à eux, sont toujours plus nombreux à profiter des espaces de la Maison pour y développer leurs créations en résidence et y présenter des étapes de travail au public, aux écoles et/ou aux programmeurs potentiels. L'agencement des espaces et des activités qui s'y déroulent est et continue à être réfléchi pour permettre au maximum d'artistes et d'associations d'en profiter dans de bonnes conditions.

La programmatrice sélectionne les projets en adéquation avec le calendrier, la programmation et les missions de la Maison, en donnant une place de choix aux projets novateurs, aux artistes émergents pas ou peu soutenus par ailleurs et à ceux/celles qui habitent le quartier. Elle rencontre les artistes et réfléchit avec eux aux liens qui pourraient être créés avec le public. En effet, les résidents sont invités à proposer une action de médiation autour de leur création, qui peut prendre la forme d'ateliers, de présentation de sortie de résidence, de participation du public à la création, etc. S'ensuit systématiquement une rencontre avec le régisseur pour préciser les aspects techniques afin de préparer au mieux l'accueil et optimiser le temps de travail. La chargée de communication retravaille les textes et visuels puis relaie l'information sur différents canaux. Le médiateur culturel sensibilise les publics-cibles et favorise leur participation. Durant la résidence, le régisseur dédie une à deux journées par semaine aux montages/démontages et à l'accompagnement technique.

En outre, des investissements en matériel de spectacle de qualité (rendus possibles depuis l'arrêté de 2019) et travaux sont réalisés chaque année en vue d'une amélioration continue et progressive des conditions d'accueil des artistes. Ces rénovations ont également pour objectif de nous permettre d'accueillir des projets encore plus nombreux et divers. C'est ainsi qu'en 2022, plusieurs améliorations notables ont été effectuées dans nos différentes salles. Plus concrètement, notre régisseur a rénové partiellement les peintures murales de la salle de spectacle (Palafita) et a entrepris des aménagements techniques et signalétiques (fiches d'utilisation, signalétique, passages de câbles, sangles, augmentation des sources et des connections...) afin de faciliter l'utilisation du matériel par nos artistes/résidents/ateliers/partenaires en toute sécurité et en meilleure autonomie. Ces améliorations permettent aussi de promettre des lieux sécurisés pour l'accueil de nos publics. De son côté, la salle d'exposition (Ryokan) a également été rafraîchie, les possibilités d'éclairage améliorées et nous avons porté une attention toute particulière à la facilitation et multiplication des possibilités de projeter des vidéos. Et ce, afin de multiplier les possibilités d'utilisation de cette salle (expositions, colloques, ateliers, stages, réunions...). Dans notre grande salle polyvalente (Medina), un grand mur fortement détérioré au fil des utilisations a été entièrement replafonné et des câblages spécifiques ont été installés afin de pouvoir éclairer à l'occasion un concert ou un petit spectacle le soir (la salle n'étant pas occultable et les arrivées électriques encore insuffisantes). Enfin, nous n'avons porté une attention toute particulière à végétaliser les couloirs et le foyer, à fournir une bibliothèque toujours garnie de livres à consulter ou emprunter (un travail réalisé en étroite collaboration avec notre partenaire La Biblio de Saint-Gilles) et à améliorer l'entrée du bâtiment afin de clarifier la visibilité de notre communication concernant nos activités et celles de nos partenaires.

A suivre, un petit aperçu de la programmation de nos résidences. En janvier et février, nous avons accueilli « La Mauvaise Herbe », par la Cie Poetik Punks, « GLITCH » par la Cie DEMESTRI & LEFEUVRE, « La pauvreté des pauvres fait la richesse des riches », par Emiliano Cedillo et « OCEAN » par le Collectif La Brèche. En mars et avril, la MdC a ouvert ses portes à « A Sensitive Case » par Bert Vanden Berghe, puis au « Seigneur des porcheries » par Nelly Framinet, qui a été accompagné d'une sortie de résidence, et enfin à « Poussière », par la Cie Goupil CLTA, aussi clôturé par une sortie de résidence. Pour finir, entre mai et septembre, nous avons offert une place à « Où les fleurs fanent » par la Cie Poetik Punks, avec une sortie de résidence, à « Là-Bas » d'Isabelle Colassin ou encore à « Quelque chose de sérieux » par Stéphane Menti, Migrations, par Javier Suarez (de la Cie Semences d'Art), « L'Homme Mouton sauvage », par la Cie Slache Baron...



METTRE EN ŒUVRE UNE THÉMATIQUE ANNUELLE TRANSVERSALE RAYONNANT SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

En 2022, nous avons continué sur notre lancée et avons mis en œuvre une thématique annuelle transversale rayonnant sur l'ensemble de la programmation. Et ce, en veillant à l'étendre au maximum au plus grand nombre d'acteurs présents sur le territoire défini. Cette thématique a été le fil rouge et « un élan » pour les ateliers hebdomadaires et les stages.

Comme l'année dernière, la thématique a été adaptée à la périodicité d'une saison culturelle plutôt qu'à l'année civile, par souci de cohérence avec la programmation. Afin de maintenir la diversité et la continuité des événements – notamment les festivals récurrents qui ont déjà leurs thématiques propres – la thématique saisonnière s'applique plutôt aux cours et ateliers hebdomadaires organisés à la MdC et, par conséquent, à la Journée Portes Ouvertes, journée de présentation des résultats de tous les ateliers qui s'y sont déroulés durant la saison, y compris ceux de l'École de Cirque. Ce choix nous a permis de donner plus de cohérence à cet événement à travers un fil rouge mais aussi en créant des interactions entre les différents groupes de participants.

SAISON 2020-21 : LE JOUR D'APRÈS

Nous avons évoqué la thématique de cette saison une première fois en novembre 2019, avant que les premiers cas de Covid-19 ne se manifestent en Chine. Et face aux événements de 2020, elle est devenue une évidence. L'après. Cette envie de changement impérieux revenue si souvent durant les premiers mois de confinement... Il nous semblait inconcevable de ne pas nous en servir comme moteur, en continuant à voir le positif, à aller de l'avant, en nous adaptant à ce qui est possible. Notre souhait est de transmettre cet espoir aux participants des ateliers. Libre à eux d'interpréter ce thème selon leurs réalités, leurs perceptions, leurs envies...

SAISON 2021-22 : LA CLÉ

Qu'elle soit grecque, berlinoise, de Berne ou anglaise, de voûte, de détermination, de protection, d'accès, à sardines, à molette, Allen, musicale, USB... la clé offre une foisonnante manne d'interprétations. Elle ouvre et révèle des choses ou des secrets, mais peut aussi verrouiller et emprisonner. Elle représente les révélations, les opportunités, les changements, les succès, la libération, la sagesse, le mystère...

On l'utilise pour cadenasser son journal intime ou un coffret à souvenirs. Certains se sentent en sécurité dans leur maison lorsque la porte est verrouillée, alors que d'autres se trouvent bien plus libres lorsqu'il n'y a pas de serrure à leur logis. Les amoureux, eux, la jettent à l'eau après avoir refermé le cadenas, symbole de leur amour durable. Celui qui recevait les clés d'une ville, par contre, les conservait précieusement afin de respecter le grand honneur qui lui était octroyé. Barbe Bleue aurait préféré que sa femme n'utilise jamais la clé magique de son placard secret... Alors qu'Hansel et Gretel étaient bien contents de subtiliser celle de la sorcière ! Tout l'enjeu de Fort Boyard est bien de récupérer une série de clés. Et Harry Potter, lui-même, doit en attraper une en volant sur son balai.

Bref, la clé est présente au quotidien, que ce soit comme objet pratique ou symbolique, dans la culture populaire ou nos légendes...

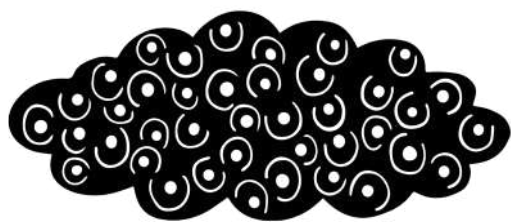
SAISON 2022-23 : VOYAGE

Le choix de ce thème a émergé lors de la journée inter-ateliers.

Déplacement d'une personne qui se rend en un lieu assez éloigné, voyage d'agrément, d'affaires, le grand, le dernier voyage, ou même la mort... Le mot « voyage » s'illustre par une série de définitions et d'interprétations. Par exemple, ce terme peut aussi se référer à la quête : la quête de connaissance, de vérité, de paix, d'immortalité, quête d'un trésor intérieur, ou tout simplement quête de Soi.

En clair, le voyage peut s'effectuer d'un pays à l'autre, mais aussi à travers soi, un moment, une passion, un objet... Ce terme, « voyage », inspire pleins d'objets qui peuvent devenir des points de départ à utiliser dans un spectacle : la carte, la valise, la boussole, l'avion... Chaque groupe de jeunes pourra donc ajouter des objets qui leur parlent.

Lors de la rencontre inter-ateliers, nous avons eu l'idée de créer des billets d'avion pour le spectacle. Le but étant de pointer les tickets en bas de l'escalier (qui précèdent la salle de spectacle) pour initier les spectateurs au voyage.



ÉVALUATION GÉNÉRALE DES MISSIONS ET DE CHAQUE ACTIVITÉ, PROJET ET ATELIER MENÉS – BILAN

MISSIONS ET OBJECTIFS DE LA CONVENTION

La construction et valorisation de réseaux

Le premier : les Maisons des cultures travaillent en synergie afin de favoriser le renforcement de liens entre elles et le dialogue entre les opérateurs de terrain propres à chaque territoire.

Le second entre opérateurs d'appui de la politique culturelle de la Cocof.

L'émancipation des publics précarisés ou éloignés de la culture

Les Maisons des cultures accordent une attention particulière aux publics familiaux et aux plus jeunes, notamment les plus précarisés et fragilisés. Parmi ceux-ci, les adolescents et jeunes adultes requièrent une attention toute particulière, même si ce public est beaucoup plus difficile à atteindre et à impliquer. Un volet spécifique d'activités sera développé pour les associer progressivement aux actions menées par les Maisons des Cultures. Les contacts avec les réseaux de cohésion sociale, les médiateurs de terrain et les personnes ressources de nos périmètres d'action sont déterminants dans la réussite de ce volet.

Le soutien à la diversité artistique

Les Maisons des Cultures visent à soutenir les artistes émergents (c'est à dire des artistes en marge des circuits et scènes reconnues en Fédération Wallonie-Bruxelles) afin de favoriser la diversité des productions à naître hors des sentiers battus. Une attention particulière est également accordée aux projets mettant l'habitant au centre des réflexions.

Conclusion : travailler sur l'accueil des publics afin d'encourager toujours plus d'habitants à passer la porte et participer à des moments de convivialité. Proposer à tous les habitants ainsi qu'à tous les acteurs locaux un foyer vivant d'échange et de dialogue dans l'objectif de participer à l'élaboration des activités et de les rendre plus accessibles à la population environnante. Échange et vivre-ensemble sont au cœur de la dynamique proposée par l'Opérateur.

A mettre en place :

- Page 19 : mettre en œuvre une thématique annuelle transversale rayonnant sur l'ensemble de la programmation, en veillant à l'étendre au maximum au plus grand nombre d'acteurs présents sur le territoire défini. Autour de cette thématique s'articulera une période d'expositions et de spectacles encadrés par des artistes professionnels ;

Développement de la page 23 à 39.

- Page 14 : sur la même thématique, mettre en œuvre un programme de stages et d'ateliers créatifs, au moins 5 semaines, durant les vacances scolaires. Et ce à destination tant des enfants, dès leur plus jeune âge, que des adolescents ou adultes ; en favorisant la mixité des genres, des langues, des statuts sociaux ;

Développement de la page 40 à 48.

- Page 17 : créer et promouvoir une série d'expositions mettant en valeur de façon professionnelle les divers talents artistiques locaux ;

Développement de la page 23 à 39 puis de la page 49 à 59.

- Page 16 : développer les productions artistiques propres à l'Opérateur autour notamment des arts de la rue, de la scène, de la musique, de la danse et les installations artistiques dans l'espace public : en rue, dans le quartier de la Maison des Cultures et ceux de la commune ;

Développement page 23 à 39.

- Page 12 et 15 : questionner les enjeux sociétaux en favorisant la participation de l'ensemble des publics et ce à travers l'organisation et l'accueil de conférences, débats et séminaires - de préférence en lien avec la thématique annuelle ;

Développement page 23 à 39.

- Page 18 : développer une politique d'accueil d'artistes, notamment sous la forme de résidences. Ces résidences favoriseront les artistes dont la discipline est en relation avec la programmation de l'Opérateur ;

Développement page 49 à 59.

- Page 13 : développer l'accueil enfants-parents pour les 0-3 ans ;
- Page 10 : initier le développement d'un maillage culturel des opérateurs d'appui CoCoF, notamment en les rassemblant régulièrement dans les espaces de l'Opérateur.

Liste page 65.

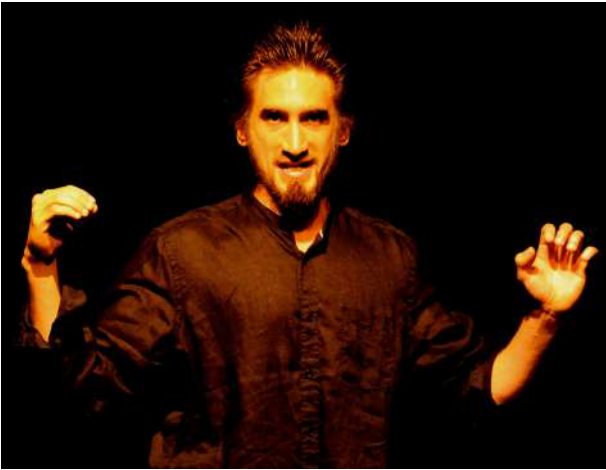
STATISTIQUES RELATIVES AUX PUBLICS TOUCHÉS ET DESCRIPTION DE CES PUBLICS

Concernant l'étude 2022 du « public touché », de son profil et des « territoires touchés » au sein de la Région de Bruxelles-Capitale, nous avons choisi de représenter les résultats sous forme de programme annuel, illustré et chiffré.

La programmation et l'étude statistique sont classifiées selon la programmation :

- Le public des événements
- Le public des ateliers et des stages
- Le public des résidences





LA MAUVAISE HERBE – SPECTACLE

Le 13 janvier à 18h30 (sur réservation) : sortie de résidence tout public

La Mauvaise Herbe c'est le petit bout d'herbe qui continue à sortir de terre, malgré tout le mal qu'on se donne, malgré tous les allers et retours en tondeuse, malgré le sécateur, malgré les herbicides, insecticides, pesticides ... La Mauvaise Herbe continue inlassablement à nous narguer au milieu de notre jardin ordonné, entre pelouse verte pomme et parterres de fleurs scintillants. La Mauvaise Herbe est un spectacle de théâtre physique, une création originale: textes, musiques et partitions physiques, qui s'inspire des thèmes du livre Alamut de Vladimir Bartol: Perse, Haschisch et secte des assassins, ferveur religieuse, amour impossible !

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : FAUSTINO BLANCHUT, NATALIA VALLEBONA ET PIERRE

INTERPRÉTATION : FAUSTINO BLANCHUT

PHOTO : ANNA BAUSCH

PROMOTION ET DIFFUSION : BLANCHUT LES CHOSES QUI FONT BOOM / POETIC PUNKERS

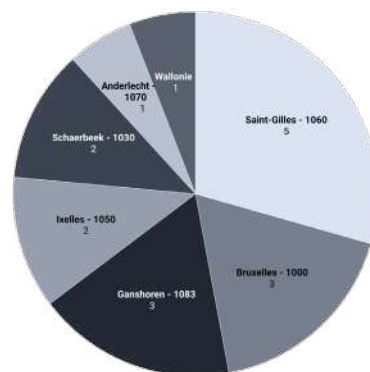
La Mauvaise Herbe met en scène Faustino Blanchut (comédien diplômé en théâtre physique à l'accademia Teatro Dimitri, Faustino développe ses propres créations et travaille pour des compagnies de théâtre et de danse entre la France, la Suisse et l'Italie) et Pierre Blanchut (comédien et musicien spécialisé en musique persane qui a notamment participé à la création musicale du film Persepolis).

Un père et son fils déclinent avec humour et décadence les thèmes de la transmission, de la résistance et de la libération. Inspirée d'une histoire persane, la pièce conserve avec ce contexte culturel d'origine des liens subtils...

Un spectacle de sortie de résidence ouvert au public a eu lieu le 13 janvier et une version pour les scolaires le 14 janvier. En tout, trois classes sont venues voir le spectacle, deux de l'école du Parvis et la 6ème primaire Peter Pan. La médiation a été réalisée en ligne, auprès des écoles et des particuliers. En parallèle, un plan de communication a été lancé sur les réseaux sociaux et internet pour stimuler la communauté numérique venir au spectacle.

Provenance des participants

Saint-Gilles - 1060 Bruxelles - 1000 Ganshoren - 1083 Ixelles - 1050 Schaerbeek - 1030
Anderlecht - 1070 Wallonie



f377 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s.
5 réponses directes sur l'événement.

SEMAINE CULTURELLE ITALIENNE À SAINT-GILLES



DU 13 AU 20 MARS 2022

Semaine culturelle italienne à Saint-Gilles

Le Service des affaires européennes de la commune de Saint-Gilles met cette année l'Italie à l'honneur. Durant une semaine, cette culture – et ses liens étroits avec la Belgique – sera abordée via des spectacles, films, expositions, conférences, concerts, ateliers, etc. La Maison des Cultures a pris en charge une partie de cette programmation.

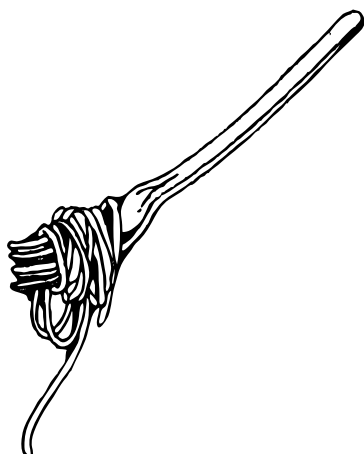
Atelier de danse italienne

LE SAMEDI 19 MARS, DE 16H30 À 18H

L'occasion de découvrir la Pizzica, un style de danse et musique traditionnelles italiennes, originaire de la péninsule du Salento (sud-est de l'Italie). Au rythme frénétique, elle est réputée magique et aurait des vertus curatives.

20

Atelier de confection de pâtes



9

LE SAMEDI 19 MARS DE 15H À 18H

Federica est passionnée de pâtes depuis toujours. Elle a convié les intéressés à un atelier de confection de « malloreddus », de petits gnocchis typiques de Sardaigne.

Spectacle : Dans la cuisine

LE SAMEDI 19 MARS À 19H

Mélanie Violetta Cutillo, petite-fille d'immigrés italiens, est nerveuse ce soir. Demain a lieu une cérémonie commémorant le 10ème anniversaire du décès de son Nonno. Et à cette occasion, elle a décidé de préparer les « tagliatelles al ragù » selon la recette de sa Nonna Anna, qui constitue l'héritage générationnel, culturel et culinaire. Mais l'opération va s'avérer plus compliquée que prévu, Mélanie ne parvenant pas à reproduire les mêmes saveurs que celles de sa Nonna. Accoudé à la toile cirée de la table familiale, le public éprouvera, avec la jeune femme, tout ce qui la lie à ses origines italiennes.

Les spectateurs partageront ses peines et ses joies, ses angoisses et ses souvenirs. Un soutien moral et même physique pour Mélanie puisque certains seront mis à contribution pour la confection de la recette sur une playlist musicale rappelant l'Italie. «Dans la cuisine», c'est l'histoire d'une communauté à travers les générations.



«Nous voulons représenter les rêves de tous ceux et toutes celles qui, puisant leurs racines sous le soleil italien, se gavent d'images fantasmées, pour affronter les moments difficiles où ils et elles ne se sentent pas « à leur place ». Tous ceux et celles qui portent autour du cou les couleurs de leur pays et se tatouent « Italia » sur le bras. Ceux et celles qui pensent que tout est bien là-bas, qui disent « un jour on y retournera », qui se sont approprié.e.s les cicatrices d'une époque qu'ils et elles n'ont jamais connue», expliquent les jeunes créatrices : Emeline Marcourt et Lisa Tonelli.



37

Exposition David Lynch. Dreams - A tribute to Fellini

DU 19 AU 29 MARS

Pour cette exposition, David Lynch a créé une série de lithographies exceptionnelles en hommage à la scène finale de Huit et demi (Otto e Mezzo) de Fellini et choisi une douzaine de dessins du Maestro dans les archives de la Fondation Fellini à Sion.

vernissage

27

PUBLIC

93

TOTAL

f33386

utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s.
206 réponses directes sur
l'événement.

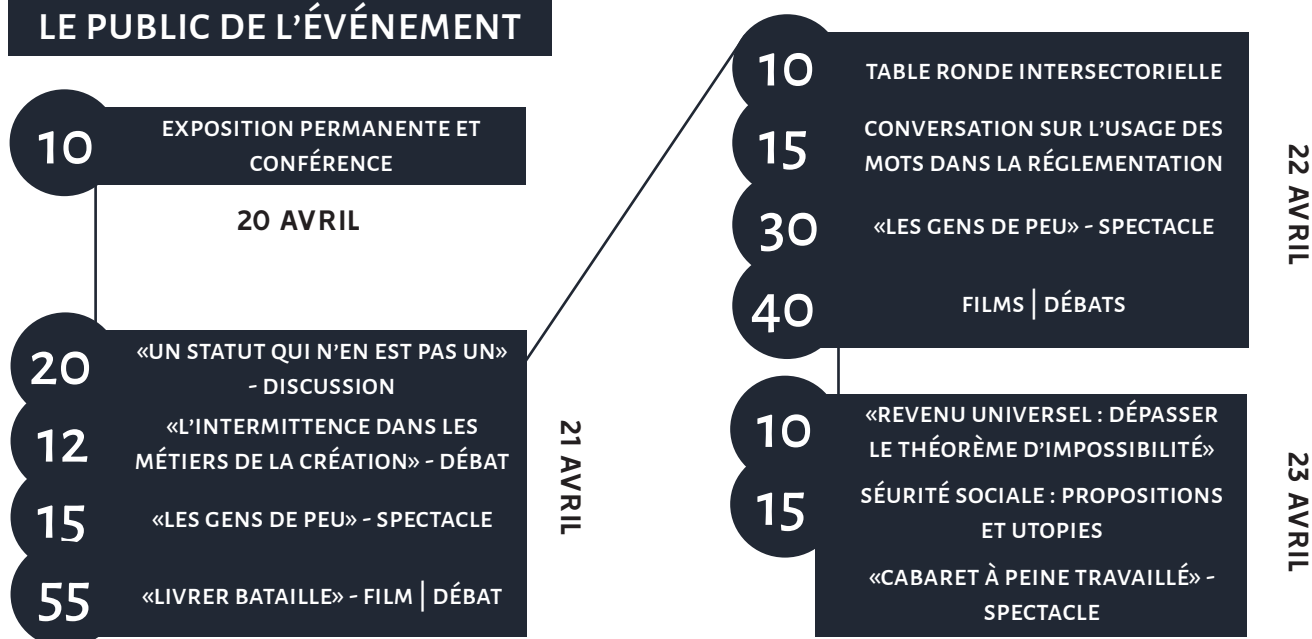
COLLOQUE – STILLSTANDING FOR CULTURE

DU 20 AU 23 AVRIL 2022

StillStanding for Culture a proposé quatre jours de rencontres pour imaginer la transformation de notre société à partir du prisme du travail et de ses intermittences (tantôt précaires, invisibilités, subordonnées ; tantôt émancipatrices, nourrissantes, créatives, innovatrices ou libératrices).

Sous la forme de 3 journées de réflexion / ateliers / débats nous avons réfléchi aux enjeux relatifs au « statut d'artiste » de façon non circonscrite au seul secteur des arts et de la cultures : l'intermittence contractuelle, le « travail » non rémunéré, les principes de solidarité qui régissent les articulations de la sécurité sociale, les modes de financement des activités non marchandes sont autant de champs de réflexion essentiels pour appréhender un « monde du travail » en pleine mutation.

LE PUBLIC DE L'ÉVÉNEMENT



AU TRAVAIL : L'INTERMITTENCE EN QUESTION

f12090 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s.
446 réponses directes sur l'événement.

«LES GENS DE PEU»

f4980 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s.
93 réponses directes sur l'événement.

AVANT-PREMIÈRE DU FILM «LIVRER BATAILLE»

f6866 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s.
248 réponses directes sur l'événement.

[DÉBAT] PROPOSITIONS ET UTOPIES POUR UN AUTRE MODÈLE DE SÉCURITÉ SOCIALE

f208 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s.
2 réponses directes sur l'événement.

CABARET À PEINE TRAVAILLÉ

f1560 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s.
27 réponses directes sur l'événement.



KARIBU

Extatik est un laboratoire artistique explorant la différence, la normalité, et la place du handicap dans l'Art. Il devait rassembler pendant deux mois des expositions, des concerts, des spectacles, des ateliers et des rencontres, faisant la part belle aux pratiques de créateurs et créatrices en situation de handicap.



Le festival était censé s'étendre sur plusieurs lieux de culture bruxellois eux-mêmes habités le temps du festival par des structures artistiques spécialisées de Belgique et d'ailleurs, tou.te.s engagé.e.s dans ces questionnements, tou.te.s persuadé.e.s qu'il faut se donner l'ambition de se réunir et d'étendre le dialogue. Malheureusement, Extatik a été annulé pour des raisons internes. Face à ce changement de programme, nous avons décidé de maintenir notre programmation et de renommer les dates « Karibu ».

Cela s'est illustré par deux soirées composées explorant les frontières de l'art et la place du handicap et mettant notamment en lumière la dynamique propre à la création d'artistes en situation de handicap (considéré au sens large). L'événement a été organisé avec Facere, IgualArte, l'Ecole de Cirque de Bruxelles et La Mattina.



SOIRÉE 1 – 28 AVRIL

f1840

utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s.
19 réponses directes sur
l'événement.

SOIRÉE 2 – 30 AVRIL

f291

utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s.
17 réponses directes sur
l'événement.

SOIRÉE DU 28 AVRIL 2022

PROJECTION : CANNES ET CHAPEAUX

Un groupe de l'asbl Facere s'est inspiré de Charlie Chaplin pour réaliser un court-métrage explorant le mime, le théâtre gestuel et l'expression des émotions. Le résultat retrace l'histoire d'un atelier (pas) comme les autres qui part (un peu) en vrille mais qui reflète en vérité la rage profonde de vivre. Il 'agit d'un film de l'ASBL Facere, en collaboration avec la cellule Handicirque de l'Ecole de Cirque de Bruxelles.

CIRQUE : C'EST MOI L'ARTISTA

Jonas Desquay a 5 ans lorsqu'il débute son aventure à l'École de Cirque de Bruxelles, section Handicirque. Dans ce numéro, il réunit ses deux passions : le diabolo et la danse. Son spectacle touchant et à la rythmique endiablée témoigne d'une excellente maîtrise du diabolo et d'une chorégraphie interprétée au millimètre.

METTEUR EN SCÈNE : TIKKI PARDO

DANSE : DESCUBRIÉDONOS

Dans ce numéro, les artistes mêlent danse et acrobatie pour briser les frontières entre les êtres. Vanesa et Brais nous dévoilent leurs rêves et leurs désirs, s'attirent et se repoussent. Ils se ressentent, se découvrent.

SOIRÉE DU 30 AVRIL 2022

THÉÂTRE : ANOSOGNOSIES DE LA COMPAGNIE L'APPÉTIT DES INDIGESTES

Spectacle interrogeant les folies humaines, des plus visibles aux plus invisibles. La folie admise de l'état amoureux, sociétale de l'utilité et de la rentabilité, la folie de l'égo, celle des étiquettes et des catégories...

75

CONCERT ICARE : ANNULÉ

Spectacle/concert électro-rock-poétique rassemblant 6 artistes dont 3 sont porteurs de handicap. Plusieurs membres du groupe ont été testés positifs au coronavirus, ce qui a entraîné l'annulation des concerts des deux soirs. Le public a tout de même été invité à venir profiter des autres activités et du bar géré par Trilithe Asbl.

PUBLIC

100

TOTAL

25

EXPOSITION DU 29 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2022. FINISSAGE LE 15 DÉCEMBRE - 17H30 | 20H

La Maison des Cultures a tout de même accueilli l'exposition « Louise Leroy », du 29 octobre au 15 décembre, avec un finissage le 15 décembre de 17h30 à 20h. En voici un petit aperçu : C'est à l'orée de l'adolescence que Louise Leroy se lance dans une pratique artistique régulière, afin de crever un mutisme destructeur survenu suite à une déception amoureuse. Il en découle une foison de dessins et peintures abstraits, très colorés. Ce travail pourrait être perçu comme une résultante obsessionnelle ou pathologique. Il n'en est rien. Les approches sont multiples. Qu'elles soient délicates, minutieuses, impulsives ou expéditives, elles forment un tout, homogène et singulier, le portrait sans fard de sa flamboyante sensibilité.

ATELIER CRÉATION DE JEUX VIDÉOS DU 2 AU 6 NOVEMBRE

Un atelier « Création de jeu vidéo » a été organisé du 2 au 6 novembre pour les 9-13 ans Avec Arts&Publics. Cela a été l'occasion d'explorer la place du handicap dans le jeu électronique et ses conséquences sur l'expérience du joueur.

SPECTACLE DE THÉÂTRE « J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE » LE 19 NOVEMBRE

Nous avons maintenu le spectacle de théâtre « J'ai les bleus de l'orage » dans le cadre d'une sortie de résidence de Darouri Express.

SPECTACLE : DU CŒUR AU VENTRE (ACADÉMIE ARTHUR DE GREEF)

SAMEDI 7 MAI ET DIMANCHE 8 MAI

À partir du « Cœur sur la table », podcast de Victoire Tuaillon, l'atelier texte et musique s'empare de la question des féminismes et de la révolution amoureuse pour son nouveau spectacle.

Voyage parmi des paroles de femmes, essayistes, féministes, femmes de lettres ou simples témoignages, le chemin ouvre des pistes et relève des questions d'hier et d'aujourd'hui sur la condition de la femme et les relations amoureuses.

AVEC : MARGARITA BAYON RIVERA, LAURE CAPART, SANDRA DESCOMBES, DONATIONNE GILLET, SYLVIE GOSME, ALEXIS GRAU-RIBES, MUSCARI KOKKINOS, ANNE-MARIE NDEZAKO, ALDO PROST, MONIA SALAS, VIOLETTE VAL.



utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s.
6 réponses directes sur
l'événement.

PARCOURS D'ARTISTES : EXPOSITION : QUELQUE CHOSE A ÉTÉ OUBLIÉ PAR PEUR

DU 6 AU 15 MAI



Cette exposition interpelle la capacité de l'art à s'impliquer, au fil des siècles, dans la transmission des savoir-faire, qu'il s'agisse des premières méthodes de reproduction sur papier (lithographie, gravure, sérigraphie, monotype), de la céramique ou de l'impression textile.

Plasticienne, graveuse, sérigraphe, xylographe... Julia Lebrao Sendra (1993) est franco-brésilienne. Son travail s'imprègne de la friction issue de la rencontre entre ces deux univers. Il questionne l'identité, fouille ce qui peut la sculpter, l'enivrer, ce qui compose ses ancrages et son évanescence.

L'exposition présentera également un travail réalisé à quatre mains avec la céramiste Anne Sophie Matrell (plasticienne, graveuse, céramiste). Le vernissage a accueilli un public d'environ 50 personnes.



utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s.
12 réponses directes sur
l'événement.

PUBLIC

115

TOTAL

JOURNÉE PORTES OUVERTES

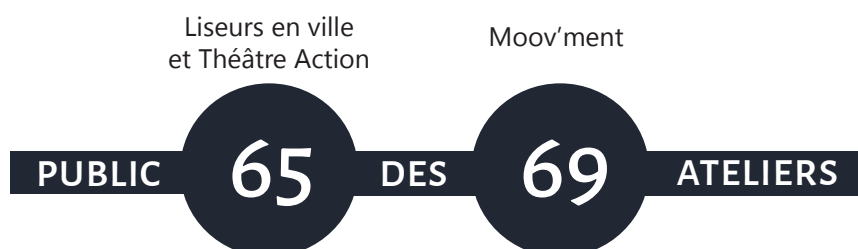


LE 22 MAI

Les participant·e·s aux ateliers hebdomadaires menés durant la saison vous présentent les résultats de leur travail.

Vous y découvrirez les quelques mois de création vécus par les Liseurs en Ville, les participant·e·s à Moov'ment et aux ateliers de théâtre-action et les circassiens de l'École du Cirque Bruxelles. Une année riche en rebondissements et adaptations articulée autour d'un thème, d'un fil rouge : « La clé » (thème 2021/2022).

- 13h-14h15 : Spectacles de cirque / Avec Céline (5 ans), Ouria (6-7 ans) et Claudio (8-9 et 6-7 ans)
- 14h30-15h : Spectacles de théâtre et de danse / Avec Emeline, Stephane et Brenda
- 15h10-16h05 : Spectacles de cirque / Avec Ouria (5 ans), Hélène (6-7 ans) et Adrien (10-11 ans)
- 16h15-17h30 : Atelier Parents-Bambins / Avec Ana (1,5-3 ans)
- 16h15-17h30 : Ateliers d'initiation au théâtre, à la lecture et à la danse / Ouverts à tous·tes
- 17h40-18h15 : Spectacles de cirque / Avec Hélène (8-9 ans) et Adrien (12-15 ans)



f1418 utilisateur·rice.s Facebook touché.e.s.
31 réponses directes sur l'événement.

QUARTIER FÊT'ART



LE 10 JUIN

La Maison des Cultures, Horslesmuren, L'Imprimerie et la Recyclerie sociale invitent les artistes et les acteurs socioculturels du quartier à s'emparer des rues de Belgrade et de l'Imprimerie pour célébrer joyeusement l'art sous toutes ses formes et avec vous !

Ateliers et animations, spectacles, concerts, installations artistiques, œuvres collectives et plein de surprises sont au programme, pour une après-midi familiale et une soirée festive.

NOTES – ÉVALUATION

f16327 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s. 797 réponses directes sur l'événement.

Pour cette édition 2022, nous avons retenu :

- Qu'il fallait fidéliser davantage les bénévoles
Constituer une liste pour prochains événements avec pour base ceux qui ont déjà participé. Ce qui implique une fiche d'information à remplir systématiquement lors de chaque événement. Dans l'annonce, il faut préciser qu'il faut pouvoir porter des choses, que ça va être sportif. Enfin, nous avons noté la nécessité de planifier faire un briefing une semaine avant l'événement pour gagner du temps le jour J et vérifier que les volontaires sont en capacité de gérer le montage/démontage. Nous avons aussi pensé à pourvoir deux postes de « responsables bénévoles ».
- Qu'il fallait promouvoir les ateliers de la saison suivante pendant les préparatifs des enfants. Avec le même objectif, nous aimerions engager un bénévole spécialement pour la distribution de flyers de la MdC tout au long de l'événement
- Qu'il fallait intégrer le Cube comme partenaire organisateur
- Que les vélos-cargo avait été d'une grande utilité, tant pour le public que pour le transport de matériel
- Qu'il faudrait mettre en place un dispositif de feedback/boîte à idée/Qr code/Google Form à l'attention des visiteurs afin d'avoir des feedback quantitatif & qualitatif
- Qu'il faudrait trouver une façon d'impliquer les jeunes utilisateurs de l'Agora avec une dimension humanitaire. Peut-être en mettant en place un partenariat avec la Maison de repos Bellevue. L'idée serait de leur proposer d'aider à faire venir les résidents à l'événement ? Ce serait une solution pour renforcer le lien intergénérationnel de l'événement.

JUILLET – AOÛT

Une AGORA qui se transforme en BANC | Un BANC qui devient une TABLE | Une TABLE qui ressemble à un GRADIN | Un GRADIN qui laisse apparaître une SCÈNE

JUILLET

7 JUILLET | DE 16 À 17H30 : PARADE TOMBOLO

La grande parade des créatures magiques du marais fantastique !

Amoureux·ses du marais, curieux·ses visiteurs·ses, rejoignez la danse, venez faire la fête et déambulons tous ensemble dans les rues de Forest et Saint-Gilles !

Sous les costumes, se cachent les participants des ateliers créatifs du WIELS, du BRASS et de la Maison des Cultures de Saint-Gilles. Ils vous présentent leurs créations inspirées de la légende mystique autour de la faune et flore du marais fantastique.

14 JUILLET | 15H-16H30 : BOEK'N ROLL

Lecture de kamishibai
Pour les enfants du stage de kamishibai
Avec les bibliothèques FR et NL de SG
Public : Enfants +3 ans

20 JUILLET | 13H30-16H30 : BABYZONE

Avec la Récré du Midi
Espace de jeux libres pour les enfants et leurs parents.

AOÛT

4 AOÛT | 9H-12H – 5 AOÛT | 15H-18H : ATELIERS LÉGENDES URBAINES

Atelier autour des légendes urbaines avec Wouter et Bert.

f612 utilisateur.ice.s Facebook touché.e.s
15 réponses directes sur l'événement.

6 AOÛT, APRÈS-MIDI : SORTIE DE RÉSIDENCE DU CUBE + BINGO

Spectacle sortie de résidence du CUBE puis sessions de BINGO avec les seniors de la résidence Bellevue.

f3314 utilisateur.ice.s Facebook touché.e.s
37 réponses directes sur l'événement.



11 ET 25 AOÛT | 19H-20H30 : ATELIER CUISINE DE PLANTES SAUVAGES

Avec Forest Quartier Santé.

25 AOÛT | AGORAP

Accompagné.e par Manza Abdeslam, le public pouvait s'essayer à l'écriture hip-hop, occuper la scène ou tout simplement apprécier le concert.

f1833 utilisateur.ice.s Facebook touché.e.s
18 réponses directes sur l'événement.



FÊTE MAISON

LE 30 SEPTEMBRE

Pour son édition 2022, la Fête d'Ouverture de la MdC s'est dotée d'un nouveau nom : Fête Maison.



f7982 utilisateur.rice.s Facebook touché.e.s 215 réponses directes sur l'événement.

EXPOSITION « SO FAR, SO GOOD »

No Sovereign Authors mène un travail photographique autour de l'accueil des migrant-e-s en Belgique.

Visites guidées de l'exposition le 30 septembre à 18h15 et à 20h30.

Ouverture de l'exposition : les samedis 1er, 8 et 15 octobre, de 14h à 18h, en présence des artistes.



57



83



74

THÉÂTRE D'OBJETS : ET LES 7 NAINS + LES 3 PETITS COCHONS (THÉÂTRE MAGNÉTIK-)

Ces spectacles du Théâtre Magnetik égratignent avec humour le vernis de bons sentiments qui émaille les versions édulcorées des contes populaires.

Et les 7 nains : Être belle, c'est bien, mais être la plus belle, c'est dangereux. Pour ne pas risquer sa vie, Blanche-Neige va devoir se cacher dans la forêt où elle trouvera des alliés de petite taille.

Les 3 petits cochons : Trois petits cochons un peu paumés construisent leurs maisons près de la forêt... Mais dans la forêt, ça sent le sapin, car un loup y vit, et il est malin !

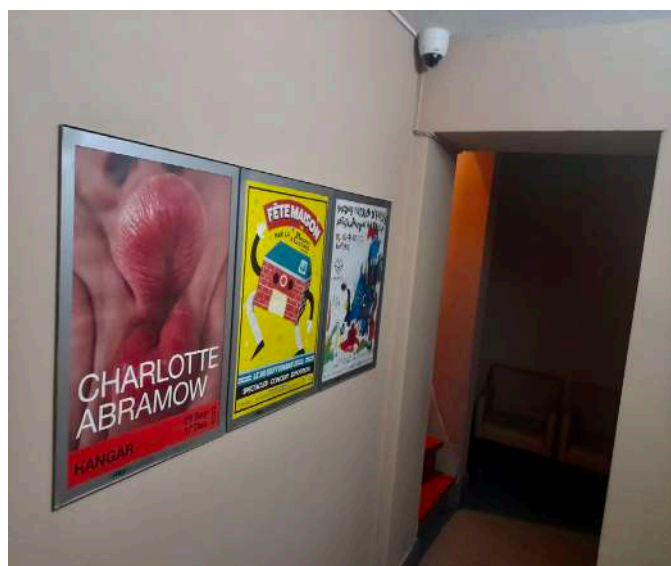
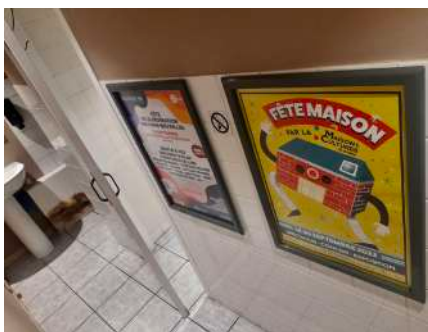
CONCERT : ICARE

Spectacle/concert électro-rockpoétique rassemblant 6 artistes dont 3 sont porteurs de handicap. Leurs chansons sont populaires, traversées d'élans infinis et absurdes, empreintes de mysticisme, bondieuseries et iconoclasme.

Les artistes s'emparent du mythe d'Icare, enfant ivre de liberté qui se brûle les ailes. Iels proposent un voyage à travers leurs rêves et leurs entraves, leurs désirs et leurs frustrations. Toutefois, même si les sujets sont graves et abordés de front, le ton est délibérément festif.



REPORTAGE - CAMPAGNE D'AFFICHAGE



SPECTACLE MUTIK – COLLECTIF LA CANOPÉE

LE 21 ET 22 OCTOBRE 2022

La timidité, on en a tous entendu parler. Mais en a-t-on vraiment discuté ?

Lancés dans une enquête sur la timidité, deux comédiens et un régisseur découvrent une plante tropicale extraordinaire qui se referme dès qu'on la touche. On l'appelle la « Mimosa pudica » ou « plante timide ».

Au cours d'un cheminement théâtral, musical, décalé et introspectif, Ahmed, Josselin et Benoît ouvrent le débat sur les difficultés de la communication humaine et replongent dans leurs souvenirs d'enfance. Et nous dévoilent, au passage, quelques secrets du monde des plantes où, là aussi, chacun.e cherche sa place.

La Maison des Cultures avait prévu un goûter gratuit dans ses locaux accompagnés des artistes et de l'équipe.

DE ET PAR : AHMED AYED, BENOIT LAVALARD ET JOSSELIN MOINET

MISE EN SCÈNE : LARA HUBINONT

SCÉNOGRAPHIE : ALEXIS HÉROULT

MUSIQUE ORIGINALE : JOSSELIN MOINET

CRÉATION LUMIÈRE : BENOIT LAVALARD

COACHING CLOWNESQUE ET ŒIL EXTÉRIEUR : BART WALTER

CONSTRUCTION : SÉBASTIEN BOUCHERIT

MARIONNETTE MOUCHE : OSCAR MOINET

PRODUIT PAR : ARTI-SHOW ASBL



PUBLIC

113

TOTAL

f2556

utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s
34 réponses directes sur
l'événement.

FLORILÈGE DE COMMENTAIRE SUR LE SPECTACLE MUTIK DES S2L2FRC D'EEB2

Retour des enfants de l'Ecole Européenne de Woluwe.



Stella : «J'ai appris que la timidité est normale et que chacun peut être timide».

Elias : «J'ai appris que tout le monde est timide est que ce n'est pas un défaut et que la société a besoin de personnes timides.»

Tomasz : «Je conseille fortement cette pièce de théâtre palpitante et drôle. Les acteurs sont très chaleureux, gentils et drôles. Vous êtes timides, vous ne vous connaissez pas complètement ? Allez regarder cette pièce !»

Eduards : «J'ai beaucoup appris sur la timidité car moi aussi j'ai été timide et le suis toujours. J'ai appris que les plantes le sont aussi et ça m'a surpris. J'ai aussi appris qu'il ne faut pas avoir peur, qu'il faut tout le temps penser positivement. (...) Le passage où Josselin était tout seul, m'a beaucoup intrigué : c'était vraiment comme dans la vraie vie quand on est en retard à un cours, vous dites : «Désolé Madame ou Monsieur, je suis en retard.» Et là, tout le monde vous fige ! Ça se passe comme dans la pièce, il y a une lumière qui vous éclaire et il fait tout noir.»

Vesselina : «J'ai bien aimé la mise en scène car c'était comme si on plongeait dans l'histoire et si on la vivait. J'ai aimé les jeux de lumière parce que ça rendait la pièce plus sensible et haletante.»

Sophia : «En comparant des plantes avec des humains, on réalise que la timidité est complètement normale, même chez les plantes ! J'aime aussi les jeux de lumière car ils rendaient la pièce plus dramatique.»

Adamos : «Un passage que j'ai aimé était celui où Benoît a raconté l'histoire de son déménagement à Bruxelles; j'ai aimé voir sortir des bâtiments de la table. (...) J'ai appris que quelques personnes ne parlent pas jusqu'à l'âge de 15 ans.»

Théodore : «Ce qui était amusant et pertinent, c'est quand ils arrivent à faire bouger le cœur d'un personnage partout.»

Thelma : «Il y avait plusieurs passages avec des jeux de lumière et de la fumée. La musique était présente presque tout le temps, ce qui rendait la pièce amusante. Par contre, je trouve que la pièce aurait dû avoir une conclusion. La solution pour les problèmes dont ils nous ont parlé. (...) Je recommande cette pièce mais je trouve que c'est plutôt pour un plus jeune public.»

Dominique : «J'ai bien aimé le fait qu'ils ont rendu les plantes vivantes et comment il les ont fait bouger pour que ce soit réaliste. J'ai aussi adoré quand ils ont joué de la musique à la fin : Josselin sur sa guitare, Ahmed sur son cajon et Benoit sur la machine qui fait du bruit.»

Manuel : «J'ai bien apprécié toute la pièce mais il y a des passages que j'ai aimé particulièrement; par exemple, le passage où Josselin rentra dans la classe et tout le monde le fixait ou bien le moment où on jouait de la musique à la fin.»

URBANIKA



DU 16 AU 19 NOVEMBRE 2022

Urbanika, c'est un festival hip-hop où tout est virtuel. Conçu pour stimuler la création d'un hip-hop Belge contemporain, le festival propose au jeune public des projets mêlant cultures urbaines et arts numériques. La 8ème édition du Festival Urbanika a proposé au public une nouvelle édition conçue pour les plus jeunes, à la découverte des arts numériques et des cultures urbaines.

Mêlant un parcours d'installations audiovisuelles interactives à différents moments de performances chorégraphiques augmentées, cette édition a fait la part belle à la participation du public et à la diversité culturelle et créative. Et ce, autour de l'écriture, du langage et du mouvement. En parallèle de ce fil rouge, différents stages et ateliers sont proposés pour (re)découvrir ou s'initier à différentes pratiques du monde du Hip-Hop et de l'univers de la création numérique ou vidéo-ludique.

3 INSTALLATIONS INTERACTIVES :

- **Le Gestographe** : Imaginez un langage primitif où les mots et le corps ne forment qu'un, par Fred Chema-ma aka Mira
- **Picturae** : Repoussez les limites du dessin grâce à ce véritable instrument de graffiti virtuel, par Patrick Suchet
- **Les Messagers du Cloud** : Affrontez une autre équipe dans une chasse aux mots pour déchiffrer les messages du Cloud, par Nek Collectif

2 PERFORMANCES :

- **Vocal Graff'** : Une expérience musicale et visuelle qui associe beatbox, graffiti numérique et création vidéo.
- **Calligraphika** : Une rencontre entre la danse, la musique et la calligraphie lumineuse donne lieu à une expérience esthétique et poétique unique.

les gradins de la salles palafita pour le festival Urbanika



Création de Marcel



NOTES – ÉVALUATION

En guise de bilan, toutes les dispositions prises aux préalables ont permis une gestion et une organisation efficace et agréable lors de la mise en place et la tenue de l'événement.

Une relation de confiance est établie (et a été renforcée) entre la MdC et l'équipe Urbanika. Pour l'équipe Urbanika, il s'agit de la meilleure expérience d'accueil et de préparation sur la tenue du festival en 2022. Concernant les groupes scolaires, nous avons constaté un meilleur remplissage scolaire sur cette édition du festival. Nous avons observé une belle diversité et mixité des groupes (âge, établissements scolaire...).

Pour nous améliorer, nous souhaiterions revoir la durée des créneaux horaires (sortir du cadran « école » de 1h et proposer 1h30 de visite, dédier plus de places aux installations, proposer un focus associatif/ soutien scolaire le mercredi après-midi et prévoir un.e stagiaire pour la tenue du festival (en amont et le jour J). Etant donné le succès de l'événement, dans le futur, nous espérons aussi pouvoir proposer un jour en plus.

Nous avons tout de même constaté que le public était un peu moins nombreux que lors de l'édition précédente. La première supposition est que ce constat serait lié au système de réservation que nous avons mis en place. En effet, même si le festival est gratuit, le fait de devoir s'inscrire peut porter à confusion. Nous avons donc pensé, pour la suite, à proposer une version payante d'Urbanika avec un tarif social fixé entre 3 et 5 euros. Enfin, pour que le prix ne freine pas certaines familles, nous avons envisager de rendre l'accès au festival pour les enfants gratuit. Pour mettre en place ce système de paiement, il faudra rediriger la billetterie en ligne vers le compte d'Urbanika, ou bien, établir un partenariat d'action sociale en rapport avec les thématiques annuelles.

Pour 2024, Urbanika prévoit d'avoir un thématique plus définie : l'écologie dans la vie, la figure féminine ou la migration.

Après deux éditions à la MdC, Urbanika a confié sa volonté de ne pas se trop se répéter au même endroit. Par ailleurs, il a toujours la volonté de garder le lien. C'est ainsi que nous avons décidé d'organiser Urbanika un an sur deux à la MdC, en alternance avec Game Ovaires.



f 588 utilisateur.rice.s
Facebook touché.e.s
35 réponses directes sur
l'événement.

LISEURS EN VILLE



LES MARDIS D'OCTOBRE 2021 À MAI 2022 PUIS D'OCTOBRE 2022 À MAI 2023

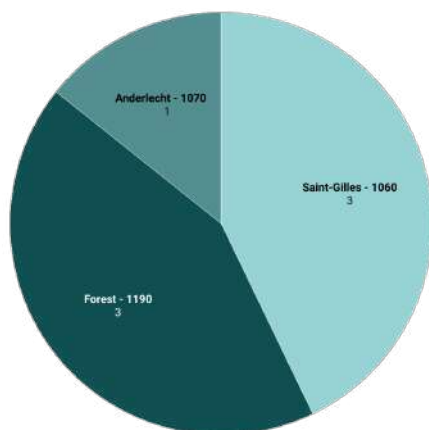
16:30 – 18H30

10/14 ANS

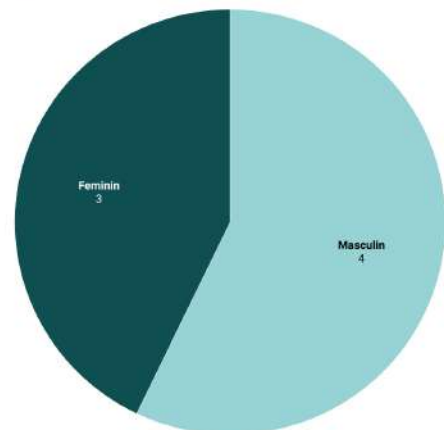
L'atelier « Liseurs en ville », est réalisé en collaboration avec le collectif du même nom. Il invite les enfants à s'approprier les mots et les textes et à (re)découvrir le plaisir de la lecture, voire du théâtre.

2021/2022

Saint-Gilles - 1060 Forest - 1190 Anderlecht - 1070



Masculin Féminin



NOMBRE DE

7

PARTICIPANTS

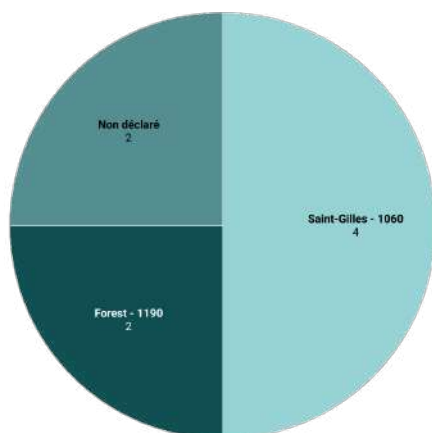
MOYENNE

12

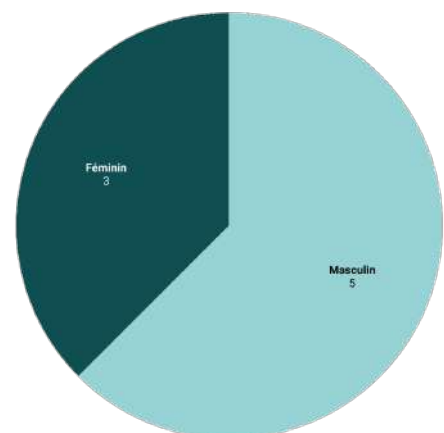
D'ÂGE (ANS)

2022/2023

Saint-Gilles - 1060 Forest - 1190 Non déclaré



Masculin Féminin



NOMBRE DE

8

PARTICIPANTS

MOYENNE

12

D'ÂGE (ANS)



**LES SAMEDIS DE SEPTEMBRE 2021 À MAI 2022
PUIS D'OCTOBRE 2022 À MAI 2023**
14H – 16H

12/18 ANS

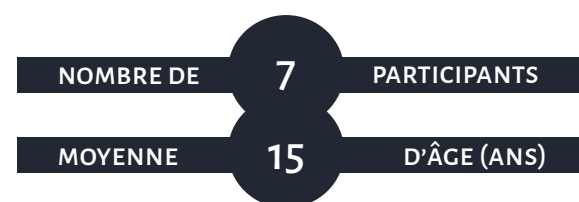
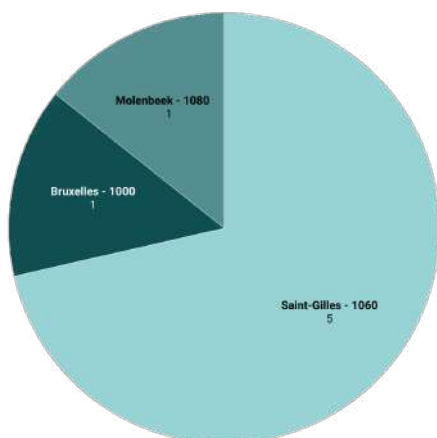
L'atelier utilise le mouvement pour arriver à la création de différentes chorégraphies, peu importe le style, via un travail de co-construction. Les participants imaginent des pas de danses et élaborent ensemble une chorégraphie complète, en respectant les idées des uns et des autres.

L'individu est placé au cœur de la création afin de lui permettre de se développer personnellement, de gagner en confiance en lui et de s'exprimer à travers une pratique artistique.

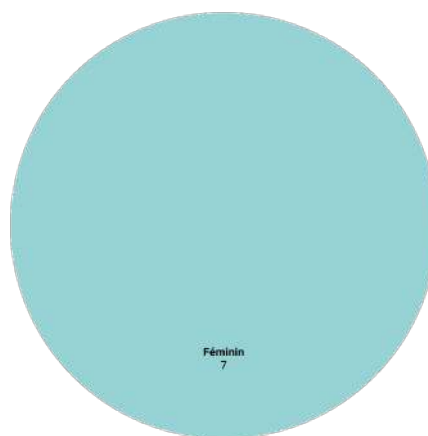
« Moov'ment » est un projet créé par Brinda Tafou (24 ans), titulaire d'un Bachelier d'Éducatrice spécialisée en activité socio-sportives et fraîchement diplômée en Master en Ingénierie et action sociales.

2021/2022

■ Saint-Gilles - 1060 ■ Bruxelles - 1000 ■ Molenbeek - 1080

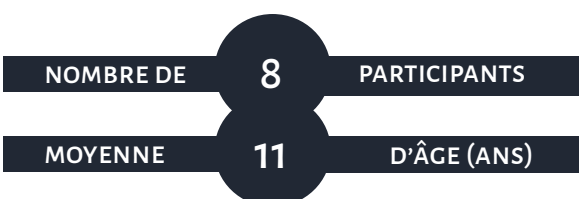
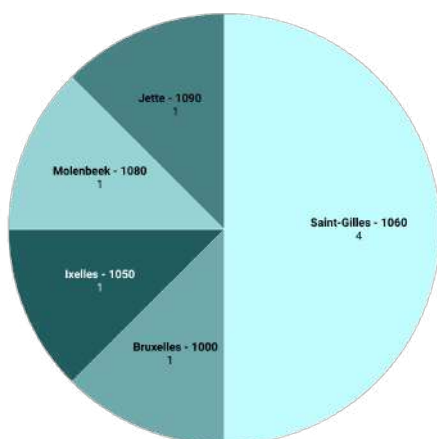


Féminin

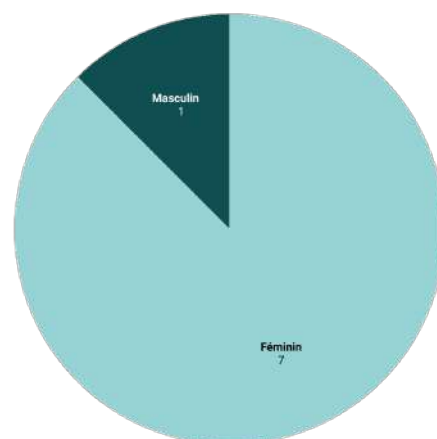


2022/2023

■ Saint-Gilles - 1060 ■ Bruxelles - 1000 ■ Ixelles - 1050 ■ Molenbeek - 1080 ■ Jette - 1090



■ Féminin ■ Masculin



ATELIER « LÀ-BAS » D'ISABELLE COLASSIN – EN COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE DU PARVIS DE SAINT-GILLES



DU 14 AU 17 JUIN

CLASSE DE MATURITÉ 1 ET
CLASSE DE MATURITÉ 3

Le projet consiste en un travail avec deux classes en enseignement spécialisé, à savoir une classe de maturité 1 et une classe de maturité 3. Il sera transversal entre les deux classes avec pour objectif un échange artistique entre les plus grands et les plus petits.

Le point de départ en est le livre album « Là où vont nos pères » de Shaun Tan. Ce livre raconte l'histoire d'un homme qui quitte sa famille pour partir vers un pays mystérieux, où tout est inconnu et l'avenir incertain.

À partir de ce livre, l'artiste Isabelle Colassin désire s'emparer du sujet de la diversité culturelle et des codes adoptés. Elle veut aussi traiter du vécu des immigrés et réfugiés lorsqu'ils arrivent dans un pays inconnu.

S'adapter, c'est ajuster une chose à une autre. On adapte un couvercle à un récipient, on adapte son habillement au temps qu'il fait, on adapte son vocabulaire à l'âge de ses interlocuteurs. Mais peut-on adapter ses croyances, ses goûts, ses rêves...? Qu'est-ce qu'un code? Comment l'intègre-t-on? Que faire quand on ne comprend pas ce que l'autre communique car on n'a pas les codes ?

L'autre base de travail est la discipline artistique du Théâtre d'Objet, qui permet beaucoup d'inventivité et de poésie. Elle ouvre sur le plaisir du jeu symbolique.

NOTES – ÉVALUATION

Finalement, le projet fut riche en diversité d'approches, bien ficelé. Le sujet traité a été adapté en spectacle pour les plus petits. Les professeures regrettent que certains thèmes n'aient pas été repris dans le spectacle final : le code et l'immigration. Pour Frédéric Houtteman de la Recyclerie sociale et Isabelle Colassin, ces thèmes étaient bien repris mais adaptés pour les plus petits : le voyage, l'arrivée dans une contrée inconnue, la différence, la difficulté à s'adapter et à communiquer, le droit à la différence. Les institutrices expliquent qu'elles auraient voulu être concertées à cette étape du processus. L'enseignante des plus petits regrette de ne pas avoir été plus au courant des directions prises par les plus grands pour les retravailler en classe. L'activité très dense de l'école n'a malheureusement pas permis les réunions même si la coordinatrice/animatrice venait 30 minutes avant chaque prestation. Le projet aurait sans doute gagné à être étalé sur plus de temps et à comporter plus d'heures d'atelier ou de réunions, vu ses objectifs ambitieux.

La diversité des spécialistes était d'une grande richesse. Les enfants ont découvert différents métiers et disciplines, avec chaque fois une personne experte en la matière. Du côté de la participation et de l'évaluation des élèves, Hélène explique que les plus grands ont adoré les activités, qui changeaient souvent et n'étaient pas lassantes. Chaque enfant a apprécié des activités différentes. Tous ont participé et ont été très émus de revoir la vidéo de leur spectacle. Laure explique que les plus petits se sont amusés à toutes les animations, qui étaient très diverses.

ATELIER THÉÂTRE ACTION

LES JEUDIS DU 16 SEPTEMBRE 2021 AU 17 MAI 2022 | 17H – 18H30

11/16 ANS

L'objectif est de se rencontrer à travers l'expérience théâtral, d'explorer le jeu de l'acteur, de développer ses possibilités d'imagination, d'expression, sa confiance en soi. Ou encore de se découvrir, de se respecter, de s'amuser ensemble et de construire un spectacle selon les principes de la création collective. Avec pour point de départ les problématiques socioculturelles qu'ils vivent, les jeunes seront invités à créer leur spectacle. Une partie des ateliers a donc été dédiée à des discussions sur le vécu des participant.e.s.

NOTES – ÉVALUATION

Nous avons constaté un beau début d'atelier en 2021 et une démotivation lors de l'arrêt forcé en raison de l'épidémie de coronavirus. Théâtre action a repris en janvier, mais il y avait beaucoup d'absences (maladie). Souvent, nous ne comptons qu'un seul participant (en alternance : une situation sans doute liée à un essoufflement général. Abel a quitté le groupe en mars 2022, et, progressivement, les participants qui restaient ont rejoint le groupe des Liseurs en ville, qui connaissait lui aussi une petite baisse de régime et des abandons aussi. Cette décision a porté ses fruits puisque le premier atelier « mutualisé » a très bien fonctionné : les participants ont retrouvé l'énergie du début (découvertes, échanges, etc.).

STAGE ET PARADES TOMBOLO

STAGE DU 4 AU 8 AVRIL 2022

PARADE LE 8 AVRIL DE 15H À 17H

Le temps d'une semaine, avant la parade finale, les participant·e·s aux stages peuvent voyager entre les lieux partenaires- le WIELS, le Brass de Forest et la Maison des Cultures de Saint- Gilles et s'initier à de nouvelles pratiques artistiques. Cette semaine de stages et d'échanges permet aux participants de Forest et Saint-Gilles de se rencontrer et de sortir de leur « cadre » habituel.

Après avoir participé à des stages ponctuels ou des activités tout au long de l'année les apprentis artistes se réunissent une fois par an (au printemps) dans les rues de Forest et Saint-Gilles pour présenter leurs créations le temps d'une parade. Cette initiative permet de fédérer les opérateurs socioculturels autour d'un projet commun intergénérationnel, de décroquer les lieux et les publics, et restituer ce qui a été fait lors des stages et activités. Autrement dit, de répondre aux missions de notre convention. Les "paradeur·se·s" sont les participant·e·s des stages et ateliers organisés dans les différents lieux et associations de Forest et Saint-Gilles. Entre autres : WIELS, le Brass, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, mais aussi tous les ami·e·s et opérateurs culturels du quartier!

Les paradeurs de la Maison des Cultures avaient créé leurs costumes à partir d'éléments collectés lors du stage « Récup nature ». Devant la MdC un groupe d'adultes/seniors faisait de l'aquarelle en vue de la création d'un paysage collectif.

Une seconde parade a eu lieu le 7 juillet.

NOMBRE DE

11

PARTICIPANTS

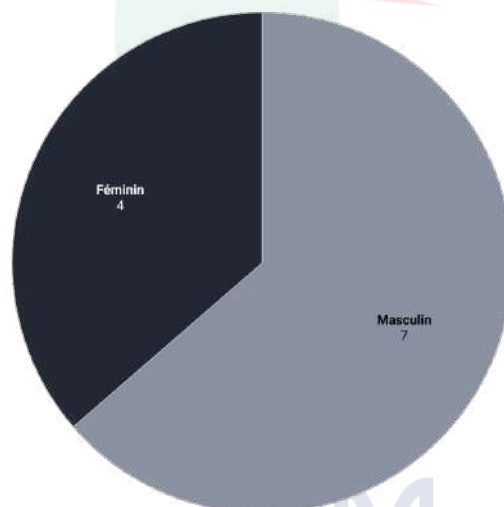
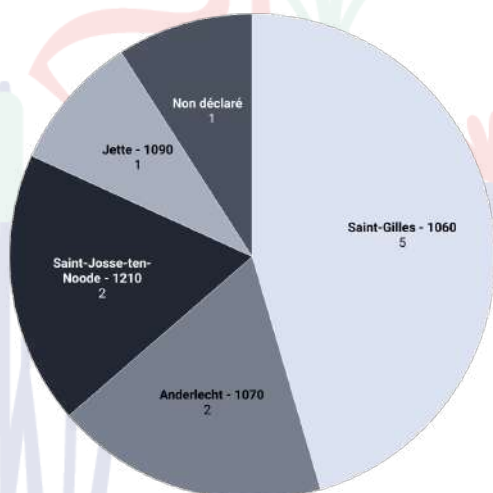
MOYENNE

11

D'ÂGE (ANS)

Saint-Gilles - 1060 ■ Anderlecht - 1070 ■ Saint-Josse-ten-Noode - 1210 ■ Jette - 1090
Non déclaré

Masculin ■ Féminin



LE STAGE EN PHOTOS

HORS
LES
MUR



O
L
O



STAGES ECOLE AUTOGÉRÉE DE THÉÂTRE | STAGE SEMI-PROFESSIONNEL DE THÉÂTRE AUTOUR DU CONTE ET DES MYTHES

DU 11 AU 15 AVRIL – DE 9H À 16H30

Ce stage était prévu pour un maximum de 15 participants de plus de 18 ans. Les intervenants étaient les participants de l'école autogérée –asbl La Décole. La MdC avait prévu d'offrir deux places à des semi-professionnels, en se basant sur une lettre de motivation.

Ce stage aimerait proposer d'explorer la mécanique du conte en prenant comme base les mythes connus (Barbe Bleue, Le Minotaure, ...). Tantôt en cherchant comment écrire sur du papier quelque chose qui doit être dit mais aussi en cherchant comment dire, l'idée est de se familiariser avec cette tradition orale qui donne au conteur un rôle de transmission. Le développement de l'imaginaire et la question du rythme, du flot de parole, feront également partie du travail.

La Décole est une jeune ASBL bruxelloise qui met en place des stages de théâtre de mouvement principalement inspirés de la pédagogie de Jacques Lecocq (clown, commedia de l'arte, mélodrame, ...). Les stages sont semi-professionnels, c'est à dire ouverts aux professionnels, aux étudiants en école de théâtre, et aux amateurs avec une grande expérience de la scène.

Maison des Cultures de Saint-Gilles
Publié par Marine Muscarella · 22 h ·

Cadeau : 2 accès à un stage de conte pour adultes

Nous offrons des places pour le stage de conte de La Décole ASBL, du 11 au 15 avril prochain !

Ce stage semi-professionnel* propose d'explorer la mécanique du conte en prenant comme base les mythes connus (Barbe Bleue, Le Minotaure, ...). Tantôt en cherchant comment écrire sur du papier quelque chose qui doit être dit mais aussi en cherchant comment dire, l'idée est de se familiariser avec cette tradition orale qui donne au conteur un rôle de transmission. Le développement de l'imaginaire et la question du rythme, du flot de parole, feront également partie du travail.

Avec le conteur et comédien @Rachid Bouali (La Langue Pendue - Cie Rachid Bouali)

* Le stage est ouvert aux professionnels, aux étudiants en école de théâtre, et aux amateurs avec une grande expérience de la scène. / Les places sont limitées, les premiers à s'inscrire seront les premiers à bénéficier des places-cadeaux !

Pour participer, envoyez un mail à info.ladecole@gmail.com avant le 25 mars 2022. Ajoutez votre expérience dans le théâtre et mentionnez bien qu'il s'agit des places offertes par la Maison des Cultures 🙏

Le premier arrivé qui répond aux conditions sera le premier servi.

ATELIER DE CARTOGRAPHIE SUBJECTIVE

4 JUIN | 14H – 17H

Au sein d'un atelier créatif, les participants et participantes explorent la question des préjugés liés au territoire en créant collectivement et individuellement une carte subjective aux nombreuses thématiques : carte des frontières, carte mémoire, carte du quotidien, etc.

Les résultats d'atelier seront présentés lors de l'événement Quartier Fêt'art et sur la plateforme en ligne : www.tribunaldesprejuges.org.



#CAPCULTUR – ATELIER DE CUISINE

28 ET 30 SEPTEMBRE

Dans le cadre de #CapCultuur, la Maison des Cultures vous invite à un atelier de cuisine suivi d'un moment de partage à la découverte des coulisses de notre exposition « So Far, So Good ». #CapCultuur est une initiative du « Groupe Culture » de la Coordination de l'Action Sociale et du CPAS de Saint-Gilles.

NOMBRE DE

4

PARTICIPANTS

STAGE KAMISHIBAÏ

4/6 ANS

VACANCES D'ÉTÉ – DU 11 AU 15 JUILLET | DE 9H À 16H

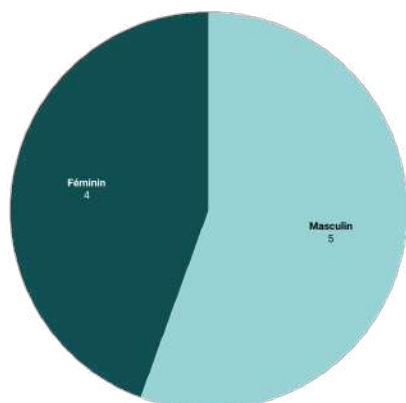
Le kamishibai (littéralement « pièce de théâtre sur papier ») fait partie d'une tradition narrative et visuelle ancestrale. Elle est née au XIIe siècle dans les temples bouddhistes du Japon. Les moines utilisaient des rouleaux d'images pour raconter des histoires moralisatrices à public majoritairement illettré.

Le Kamishibai reste un moyen idéal pour les enfants et les jeunes dans la réalisation d'un travail sur une thématique, une initiation artistique pouvant aussi servir comme outils des cours d'alphabétisation et pédagogique dans l'apprentissage d'une langue. Ce qui explique que ces dernières années, cette tradition narrative a connu un revivent mondial. L'objectif du stage était de favoriser l'expression des jeunes, de permettre aux jeunes s'exprimer par l'outils de la peinture, de développer la narration et de favoriser la cohésion de groupe.

En bref, le « Kamishibai » est une technique de conte d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un butai (petit théâtre en bois). Les enfants ont fabriqué leur propre butai puis ont inventé des histoires et créé des personnages.



■ Masculin ■ Féminin



NOMBRE DE

9

PARTICIPANTS

MOYENNE

5

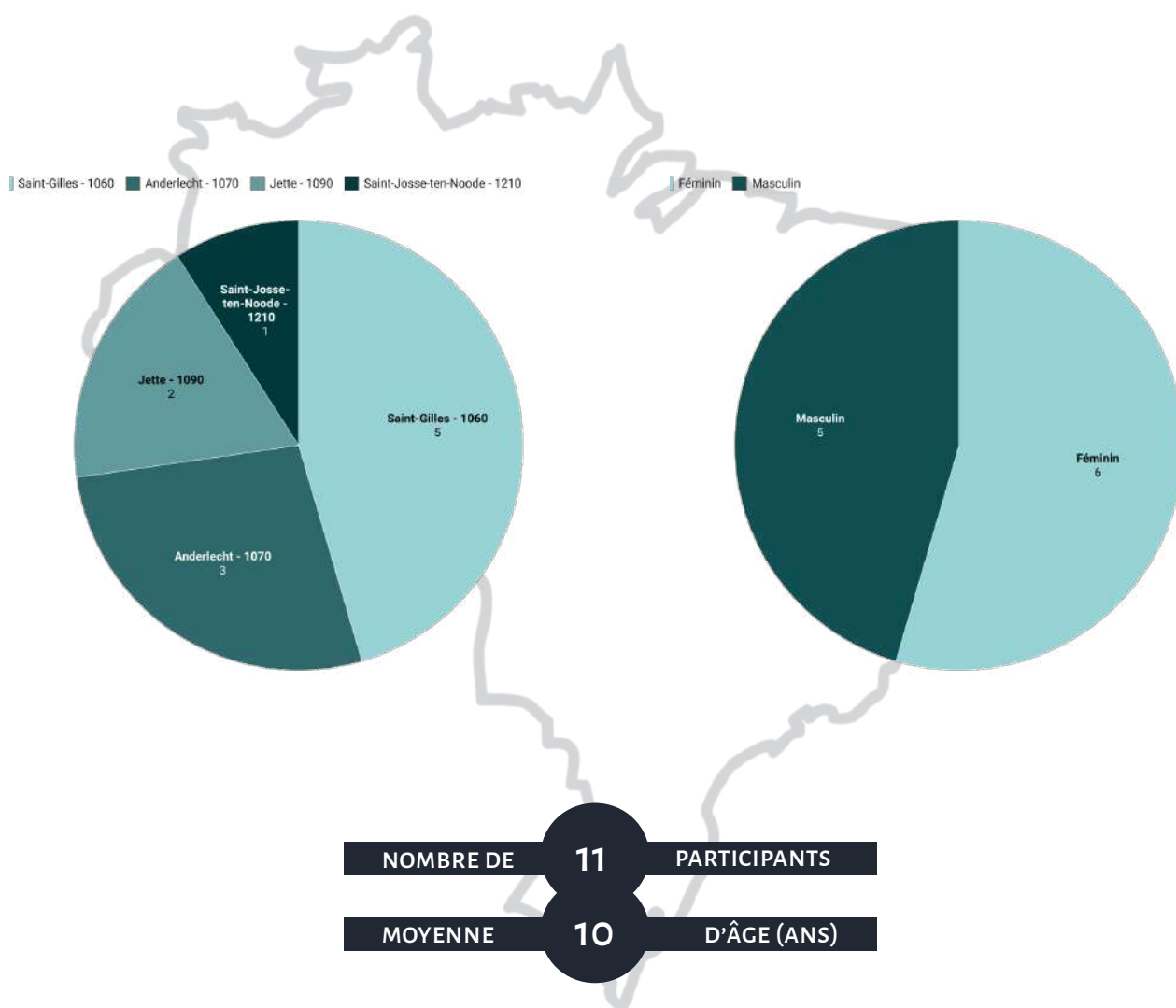
D'ÂGE (ANS)

STAGE CAPOEIRA

DU 24 AU 28 OCTOBRE | DE 9H À 16H

Un stage « Capoeira-Cirque » s'est déroulé durant les congés d'automne.

Cela a consisté en cinq journées de six heures d'animation de stage de capoeira divisées en 2 demi-journées pour 2 groupes d'enfants. Un animateur était prévu le matin et un autre l'après-midi. Un assistant bénévole était prévu de notre côté pour aider sur le temps de midi élargi.



GLITCH

DU 31 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Le glitch art interroge notre rapport à la technologie, et particulièrement aux images et à leur dimension virtuelle. À l'heure des médias omniprésents et de la diffusion constante d'images et d'informations aussi immédiates qu'éphémères, quelle est la valeur et la part de réel à accorder aux images? Le glitch questionne le système et parce qu'il s'apparente à un spectacle de l'étrange, ce phénomène fortuit s'est transformé en courant esthétique.

Pour cette création, la compagnie DEMESTRI & LEFEUVRE (basée à Saint-Gilles) part d'un constat simple : la technologie devient tellement présente dans notre vie que nous vivons dans une hyper-réalité, où il devient difficile de discerner le vrai du faux. Le cinéma, la littérature, les séries télévisées, les jeux vidéos ont nourri notre imaginaire de références technologiques, futuristes, qui semblent se rapprocher de plus en plus et viennent pirater notre perception de la réalité.



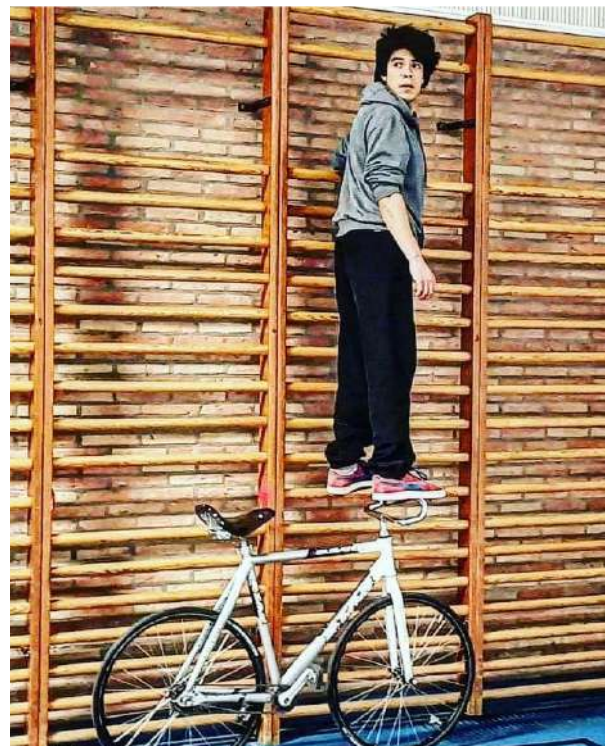
PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

« LA PAUVRETÉ DES PAUVRES FAIT LA RICHESSE DES RICHES »

DU 14 AU 18 FÉVRIER

Spectacle de cirque-théâtre qui réunit jonglage, acrobatie et cyclisme artistique, ainsi qu'un jeu d'acteur et des sentiments profonds des sentiments humains.

Emiliano Cedillo est un jongleur, acrobate et comédien, d'origine mexicain, Il a fait ses études au Centre National des Arts Mexique « CNART », Il a grandi dans la ville du Mexique où il trouve que la délinquance est le pain quotidien. Emiliano s'empare sur la scène du cirque et théâtre il se pose des questions d'identité et sociétales, Actuellement, Emiliano travaille au sein de «TransfoCollect », une compagnie de théâtre multidisciplinaire en Belgique et sur des projets personnels.



PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

« OCÉAN » DE LOLA CHUGNIAUD

DU 14 AU 4 MARS

Océan raconte l'implosion d'une société dû à un surplus de travail, de chaleur et de rapidité.

Et si à la fin il ne nous restait que notre corps, qu'en ferions-nous ? C'est l'histoire d'une fuite corporelle pour ne pas sombrer, d'un changement de trajectoire pour vivre. Mêlant récit de vie, écrit poétique, texte scientifique et danse, le projet s'organise autour de l'étape principale d'une métamorphose aux multiples visages suite à un brun-out.



« Cette fois c'est décidé, je parle. Rescapée des fureurs de notre tragédie impitoyable, mon combat n'est pas terminé. Aujourd'hui je prends la plume, je ranime les cendres de ma famille... »

Voici ce que se dit Ismène, le matin où elle décide de réécrire son histoire. Alors elle convoque Antigone, sa sœur. Elle convoque le théâtre, le flamenco et leurs pouvoirs infinis de réinventer le réel. Elle vous convoque vous et vos émotions. Elle convoque son courage pour oser vous parler.

Océan c'est une réécriture pluridisciplinaire du mythe d'Antigone raconté par le personnage d'Ismène. Elle nous plonge avec poésie et humour dans une thématique dont nous avons tout particulièrement besoin aujourd'hui : la résilience.

PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

NOTE – ÉVALUATION

La Maison des cultures de Saint-Gilles avait eu le plaisir de programmer deux sorties de résidence de la compagnie représentée par Lola Chugniaud. Les artistes souhaitaient faire deux sorties de résidence, une tout public et une scolaire mais la fin de la résidence tombe durant les congés de carnaval, nous n'avons pas réussi à programmer de nouvelles dates. En guise de bilan et très heureuse de sa résidence, des espaces proposés et de l'accueil, Lola Chugniaud a évoqué l'idée d'accorder davantage d'autonomie aux artistes résidents, pour proposer des horaires de travail plus large et des espaces ouverts le week-end.

Projet soutenu dans le cadre d'Assignés en résidence (2020) sous le titre «Ismène, mise à jour».



DU 7 AU 11 MARS

Bert Vanden Berghe est un artiste que nous avons déjà soutenu lors d'une résidence en juin 2020 pour la création de son spectacle « A Sensitive Case ». Ce même spectacle qui a connu l'année suivante un succès notable avec plus de vingt représentations durant l'été 2021.

C'est donc tout naturellement que nous l'avons accueilli durant une semaine en mars 2022 dans le cadre de sa nouvelle création. Le dernier jour de résidence a permis une présentation du travail en cours, à un petit comité de professionnels et à l'équipe de la Maison des Cultures.

Avec le public, Bert crée des mondes et des expériences qui invitent à «plonger collectivement». Son travail s'appuie principalement sur l'équilibre des mains, la danse, le théâtre physique, le théâtre d'objets et l'art de la performance. Sous cette rubrique, on trouve des œuvres telles que : un jardin zen composé de plus de 2500 souricières, un voyage acrobatique spasmodique dans un salon de Dogville, des constellations faites de détritrus, une sortie de la pensée incarnée par une chorégraphie basée sur les principes du Butoh et bien d'autres choses encore. En 2013, il a commencé à se produire en tant que jongleur cracheur de feu dans diverses rues, places et festivals. Vers 2014, l'École de Cirque de Bruxelles l'a aidé à utiliser le cirque comme outil pédagogique pour toucher les jeunes adultes et les autres. Il a ensuite passé deux années intenses à Grenade, à l'école de cirque et de théâtre CAU. Deux années qui lui ont offert une base solide et un amour pour la danse, le théâtre physique et l'équilibre sur les mains. Au fil des ans et des villes d'Europe, Bert a su développer un langage personnel sur scène et dans sa pratique. En 2017, l'artiste a créé un numéro intitulé ««Une affaire délicate»» («A sensitive case» en anglais). Ce numéro est progressivement devenu une performance complète liée à une pratique de la sculpture en souricière. «A Sensitive Case» et «A Sensitive Build» ont tous deux été lancés en 2021. 2024 marque la création d'un nouveau projet appelé «Extricate», en collaboration avec le compositeur et artiste Tomas Vanderplaetse.

« LE SEIGNEUR DES PORCHERIES » DE NELLY FRAMINET



DU 22 AU 29 MARS – SORTIE DE RÉSIDENCE

Le Seigneur des porcheries, roman de Tristan Egolf, est une comédie noire adaptée pour cinq act-rice-urs et musicien-ne-s.

En enquêtant sur la véritable histoire de John K, ce récit nous plonge dans une des pages les plus sombres du comté de Green : la grève des éboueurs de Baker. Celle qui a entraîné toute la population dans le chaos et qui a redonné à ces travailleurs méprisés, leur dignité.

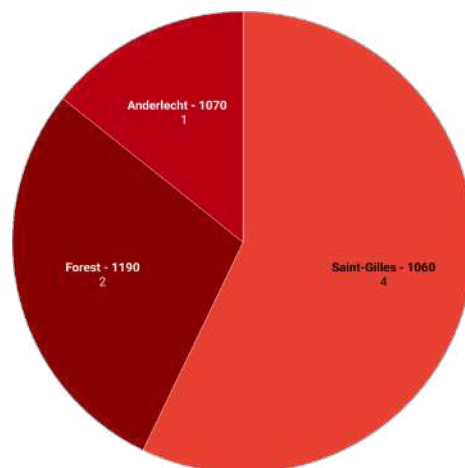
Ce roman nous parle de désobéissance, du petit déclic qui suffit parfois pour bouger les lignes, et interroge notre capacité à tirer des leçons du passé. Une critique acide mais extrêmement drôle de nos sociétés occidentales et de la bêtise humaine.

Un spectacle en cours de travail qui cherche sa singularité dans une forme libre où musique et texte dialoguent de manière sensible. Une forme où grotesque et tragique, poésie et cauchemar cohabitent. Sur scène : synthétiseurs, guitare électrique préparée et chant.

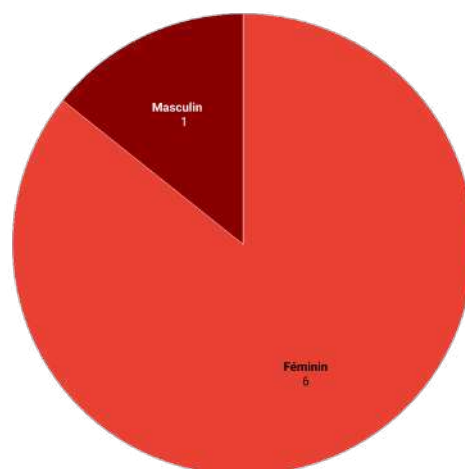
Une couleur musicale rock, un état d'esprit qui colle à ce roman puissant et à fleur de peau.

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : NELLY FRAMINET.
AVEC : JULIEN COURROYE, MARIE DENYS, GAÉTAN LEJEUNE, SOPHIE JASKULSKI, SÉGOÛÈNE NEYROUD.
ASSISTÉE PAR KARINE JURQUET.

■ Saint-Gilles - 1060 ■ Forest - 1190 ■ Anderlecht - 1070



■ Féminin ■ Masculin



PUBLIC

11

TOTAL



«POUSSIÈRE» DE TESSA GOOSENS

DU 8 AU 15 AVRIL – SORTIE DE RÉSIDENCE

Le projet est porté par Goupil-Clown et Théâtre Action, jeune compagnie bruxelloise non subventionnée. Cette petite équipe est née en 2014 à l'initiative de Sébastien Gratoir, comédien et metteur en scène de ce spectacle, et Valérie Decruyenaere.

« Poussière » est une création mêlant théâtre, vidéos et sons. Abell, un smartphone obsolète, se sent rejeté par la société avec l'apparition de modèles plus performants que lui. Lorsqu'il comprend que sa propriétaire envisage de se débarrasser de lui, il décide de prendre la parole avant que son corps électronique ne soit définitivement hors d'usage.

Ce périple intérieur entre en résonnance avec les voix d'autres personnages pour mener le protagoniste vers des réflexions existentielles. Qu'est-il ? Peut-il s'affranchir de ses utilisateurs ? Est-il aussi intelligent que ses créateurs veulent bien le laisser entendre ? Pourquoi le qualifie-t-on d'artificiel ? Qu'est-ce qui le différencie des autres êtres vivants ? Mérite-t-il de finir abandonné au milieu des ordures ?

TEXTE : CAROLINE BOULORD

MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN GRATOIR

JEU : TESSA GOOSENS, CAROLINE BOULORD ET SÉBASTIEN GRATOIR

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE SON / LUMIÈRE : DELPHINE DUPONT

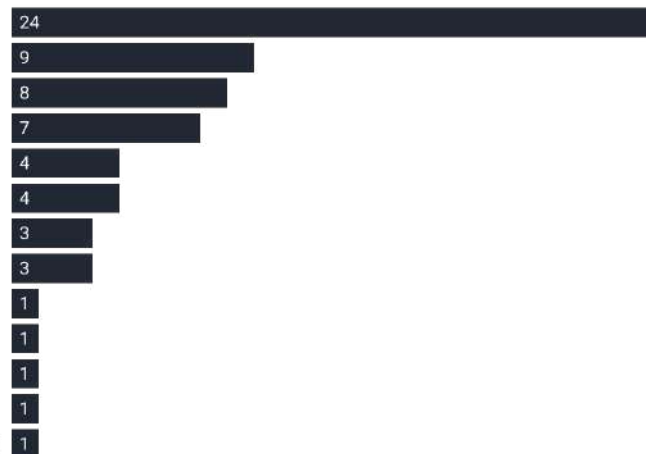
VOIX / VISIO : ISABELLE RAEMDONCK, CORINNE RICUORT, PIERRETTE PASTEELS, ERIC LEMAIRE, NICOLAS GRATOIR, MARIA VERNIER, CATHERINE, EMILIE, GÉRARD, RENAUD BECK, AUDREY DELHAYE, RICHARD MARTIN, NICOLAS ET THIERRY BOULORD

CRÉATION / MONTAGE MUSIQUE ET SON : NICOLAS BOULORD ET CAROLINE BOULORD

CRÉATION / MONTAGE VIDÉO : SÉBASTIEN GRATOIR



Saint-Gilles - 1060	24
Non déclaré	9
Ixelles - 1050	8
Anderlecht - 1070	7
Forest - 1190	4
Uccle - 1180	4
Jette - 1090	3
Schaerbeek - 1030	3
Bruxelles - 1000	1
Auderghem - 1160	1
Evere - 1140	1
Woluwe-Saint-Pierre	1
Saint-Josse-ten-Noode - 1210	1
Molenbeek - 1080	



PUBLIC

67

TOTAL

« OÙ LES FLEURS FÂNENT » DE POETIC PUNKERS



Crédits : Giacomo Mocerì et Ilaria Salvagno

DU 2 AU 6 MAI – SORTIE DE RÉSIDENCE

Où les fleurs fanent est une tragédie comique aux accents italiens. Elle invite à une réflexion sur l'homme contemporain, un homme égaré dans un corps-à-corps avec son histoire, pris au piège dans ses souvenirs et par les jugements qu'il s'impose sur lui-même. Le personnage principal, charmant héritier de notre époque névrosée, met en scène un mécanisme théâtral afin d'entreprendre un voyage, une introspection périlleuse dans la profondeur de ses sentiments, un pèlerinage à la recherche du pardon, de son propre pardon.

Le projet de recherche a pour ambition de soupeser les conséquences d'un mode de vie qui nous est proposé, qui est valorisé et qui semble parfois l'unique voie, sans ligne d'arrivée au bonheur. L'urgence, l'abondance, l'hyperactivité. Ce mode de vie conditionne nos relations humaines, amicales ou amoureuses, et entraîne un rapport particulier aux émotions et aux sentiments. Il implique un détachement puisque tout se remplace immédiatement. Cette première étape du projet de recherche « Le touriste du sentiment », à la MdC, invite à une réflexion sur l'homme contemporain.

PRODUCTION : POETIC PUNKERS

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : NATALIA VALLEBONA

DRAMATURGIE : FAUSTINO BLANCHUT

REGARD EXTÉRIEUR : GAIA SAITTA

CRÉATION ET INTERPRÉTATION : MARIANNA MOCCIA, SILVIA PEZZAROSSA, DAVID SCARPUZZA, FAUSTINO BLANCHUT

Sortie de résidence : Un homme égaré dans un corps-à-corps avec son histoire, pris au piège dans ses souvenirs et par les jugements qu'il s'impose sur lui-même. Le personnage principal, charmant héritier de notre époque névrosée, met en scène un mécanisme théâtral afin d'entreprendre un voyage, une introspection périlleuse dans la profondeur de ses sentiments, un pèlerinage à la recherche du pardon, de son propre pardon.

PUBLIC

16

TOTAL

« QUELQUE CHOSE DE SÉRIEUX » DE STÉPHANE MENTI



DU 20 AU 24 JUIN

Un homme seul parmi un grand groupe d'hommes bouge et désigne, dans une sorte de schéma répétitif, des choses plus ou moins banales dans un espace pourtant vide.

De ses répétitions semble se déplier petit à petit des récits cachés : le public qui lui fait face est peut-être témoin de secrets difficiles, Quelque chose de sérieux est pourtant léger et drôle. Cet homme est manifestement le médiateur d'un de ces cabinets. Il se confronte malgré lui à la question «Qu'est ce que parler veut dire ?», c'est à dire au langage contextualisé et modifié par les différentes réalités sociales qui le traversent.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION : STÉPHANE MENTI

DRAMATURGIE, CONSEIL ARTISTIQUE : ALICE GAUTIER

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : LUNA MONCADA

REGARD ARTISTIQUE : LOUISE DOUMENG, LOÏC TOUZÉ, ONDINE

CLOEZ, CINDY SÉCHET

SOUTIEN À LA PRODUCTION : COLLECTIF BAAL, LA CABINE - CIE NATHALIE BÉASSE



utilisateur.rice.s Facebook
touché.e.s.
12 réponses directes sur
l'événement.

PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

« MIGRATIONS » DE JAVIER SUAREZ

LE 20 SEPTEMBRE



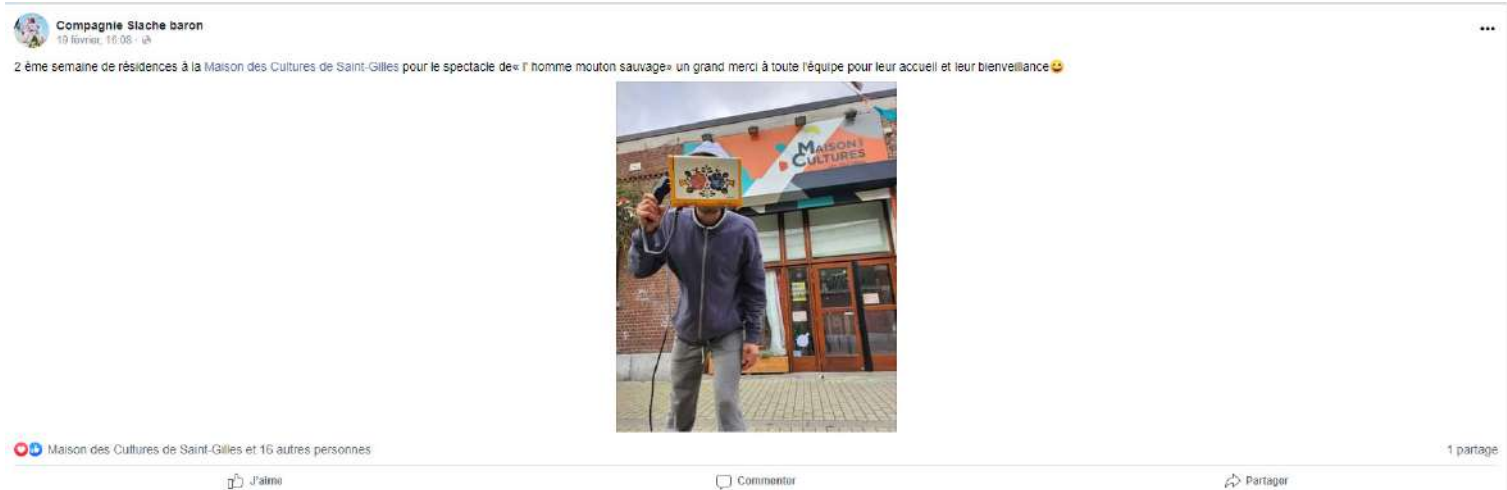
Un spectacle participatif pour les tout-petits de 3 mois à 2 ans ½ par section ou mélangés (convient aux plus-petits). Un.e danseur.se et une comédienne évoluent dans l'espace et tissent des liens avec les tout-petits et les puériculteurs.trices. Ils invitent au mouvement et à la découverte de l'univers proposé. Ils se déplacent sur la base des mouvements et des positions des tout-petits, s'approchent, dansent, s'envolent, sous le regard rassurant des accueillantes. Ils dialoguent avec eux par le geste et le corps et les invitent dans une histoire, la leur, celle de leur propre envol. Peu à peu, les bébés s'avancent, touchent, explorent l'espace et vont à la rencontre de l'univers proposé, des objets et des adultes présents. Les accueillant.e.s qui le souhaitent participent à la découverte...

PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

«L'HOMME MOUTON» DE LA CIE SLACHE BARON

DU 26 AU 28 SEPTEMBRE

Nous avons programmé la Compagnie Slache Baron lors de notre événement Quartier Fêt'Art, le 10 juin 2022 et nous nous sommes réjouis de pouvoir soutenir le nouveau projet de la compagnie à tra-vers une résidence. Le spectacle de l'homme mouton interroge notre rapport aux objets en mélangeant le théâtre et la jonglerie.



PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

«DONNA LOURDÈS» DE NEMO CAMUS ET ROBSON LEDESMA

DU 10 AU 14 OCTOBRE

Dona Lourdès est un projet de spectacle trilingue (français-anglais-portugais) proposé par Nêmo Camus et Robson Ledesma. Cette création est le fruit de la rencontre des pratiques artistiques des deux créateurs : le sonore et le mouvement.

Dona Lourdès est un dialogue entre Robson Ledesma et Nêmo Camus autour de l'histoire et de l'expérience d'un territoire qui les lie, le Brésil. Pays de naissance qu'il a quitté pour l'un, pays où il n'a jamais mis un pied mais dont une partie de la famille est originaire pour l'autre, les deux artistes mettent en sons et en gestes le partage d'une condition commune, celle du déracinement et dont le point de départ est la vie de Dona Lourdès.

Maria de Lourdès Ribeiro de Oliveira, dit Lourdès de Oliveira, est née le 17 décembre 1938 à Rio de Janeiro. Sa mère, femme de ménage noire issue d'un milieu populaire, l'élève seule ; son père biologique, fils d'une famille bourgeoise d'origine portugaise, ne la reconnaîtra jamais. Son histoire constitue l'un des archétypes de ce pays, promu pour son métissage mais profondément raciste. Le blanchiment de la race, o branqueamento racial, est tellement ancré dans les corps, qu'elle-même, la mulatta carioca, s'exilera et aura des enfants blanchis avec un mari européen. Aujourd'hui les trois petits enfants de Dona Lourdès sont blancs.

À partir d'enregistrements sonores que Nêmo Camus a réalisé avec sa grand-mère sur l'histoire de sa vie, s'initie une conversation sonore et corporelle entre les deux artistes.

Quels sont les récits qui constituent nos vies ? Comment hériter des histoires de nos aïeux ? À ces questions se confrontent les sons de l'intime rapportés du Brésil par Robson Ledesma.

TEXTE : ROBSON LEDESMA & NÉMO CAMUS

DANSE : ROBSON LEDSMA

SON : NÉMO CAMUS

ÉQUIPE ADDITIONNELLE PROVISOIRE :

LUMIÈRE : LIONEL UEBERSCHLAG

DRAMATURGIE : MORGANE AZOULAY

SCÉNOGRAPHIE : CAMILLE COLLIN



PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

« LE SYNDROME DU BOURDON » DE LA COMPAGNIE BALANCETOI

DU 10 AU 21 OCTOBRE

La Cie Balancetoi est une compagnie belge de cirque et théâtre fondée en 2016. Elle est le fruit de la rencontre de Sara Martinez Lazaro, Charlotte Cornet et Valentin Stalins, qui se retrouvent à Bruxelles après avoir été formés dans la même école, Escuela Internacional de Circo de Grenade (Espagne), à des périodes différentes.

« Le bourdon ne sait pas voler ! » ou, dit en langage plus poético-romantique, « Le bourdon vole parce qu'il ignore qu'il ne sait pas voler... »

C'est du moins ce qu'ont prétendu certains scientifiques il n'y a pas si longtemps. Un corps trop gros, des ailes trop petites, ou en tout cas un mauvais rapport entre les deux, l'auraient destiné à la marche plutôt qu'au vol...

Et pourtant, le bourdon, qui ne se posait pas tant de questions, a continué son vol...

Dans Le Syndrome du bourdon, Charlotte et Valentin explorent, au travers de la danse et du main à main, différentes approches de la confiance. Allant de l'estime de soi jusqu'à la confiance en l'autre et l'interdépendance en passant par le pouvoir placebo de la magnésie.

Une quête de confiance, en soi et en l'autre, pour aller chaque jour un peu plus loin, un peu plus haut... jusqu'à l'envol ! ?

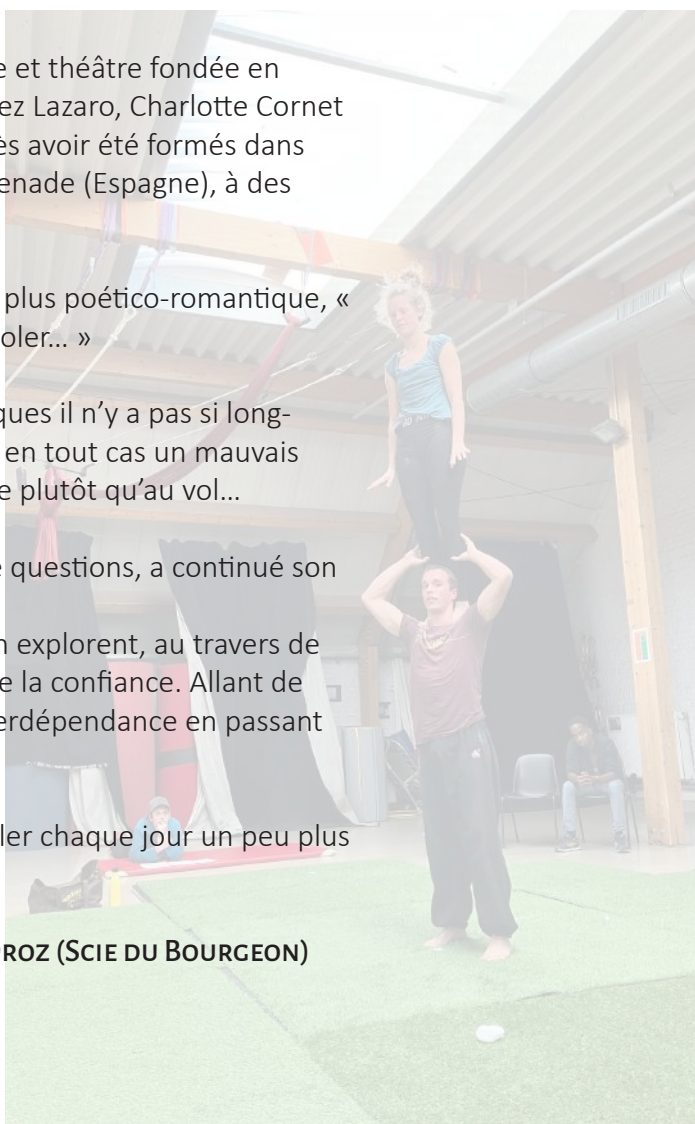
AIDE À LA MISE EN SCÈNE : ELSA BOUCHEZ ET PHILIPPE DROZ (SCIE DU BOURGEON)

CHORÉGRAPHE : MARIE BOURJALA

VIDÉO : ALEX ALLISON (MALETA COMPANY)

COSTUMES : SARAH DUVERT

CRÉATION SONORE : RECHERCHES EN COURS



« A LA REDÉCOUVERTE DES GRANDES DÉCOUVERTES » LES POLYMORPHISTES

DU 21 NOVEMBRE AU 25 NOVEMBRE

PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE

Un spectacle collaboratif qui veut casser les codes du théâtre et donner une nouvelle place aux citoyen.nes, aux formes participatives et aux personnes issues de la diversité. Mais aussi casser les codes de l'histoire : en proposant une relecture critique et décoloniale des liens qui unissent l'Europe, l'Afrique et l'Amérique latine depuis le XVe siècle et ce jusqu'à nos jours.

La compagnie Les Polymorphistes a pour mission d'accueillir et de mettre en valeur des artistes professionnels/amateurs issus de minorités et de la diversité, encore sous représentés, en accompagnant leurs projets (résidence, spectacle, diffusion), des disciplines artistiques moins représentées (clown, marionnettes, théâtre-forum, conte, slam...) par l'intermédiaire de stages et formations et des citoyen.nes, par des projets participatifs qui les impliquent directement sur des problématiques qui les concernent (théâtre de l'opprimé, spectacles à partir de collectages, fresque collaborative,...). En clair, l'objectif est ainsi de proposer une offre culturelle qui reflète davantage la diversité à la fois des arts du spectacle et des bruxellois.es.

HAKIM TRABELSI : COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

TIMOTHÉE BAMINLA : COMÉDIEN

CHRISTA NDIKUMANA : COMÉDIENNE

INGRID GALLARDO : COMÉDIENNE

PRODUCTION : FABIENNE AUDUREAU ET HAKIM TRABELSI

« UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE » DE LA COMPAGNIE L'ARCHER

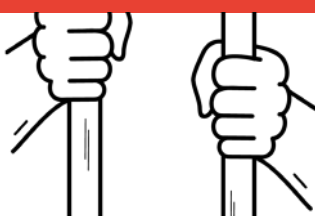
DU 5 AU 9 DÉCEMBRE

Les membres de La Compagnie L'Archer asbl et François Ebouele ont lancé il y a trois ans, une réflexion en vue de monter un spectacle sur la thématique de la famille. Cette réflexion les a emmenés à choisir le texte, « Une heure avant la mort de mon frère », de l'auteur Daniel Keene. Elle sera mise en scène par François Ebouele.

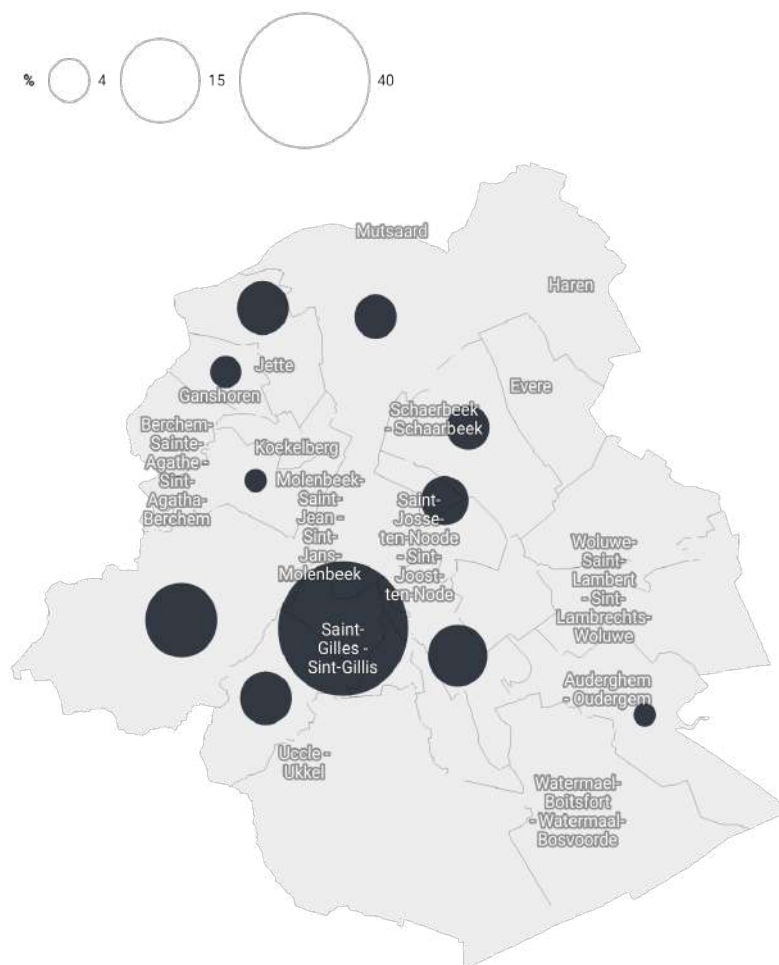
« Quand j'ai lu la pièce, j'ai d'abord été séduit par la précision, la finesse et la beauté de l'écriture. Une écriture rude et violente traversée par une humanité bouleversante du début à la fin. Celle qui touche à la vérité de notre destin, à tous, nous, les mortels.

L'histoire de Martin et Sally est l'histoire d'un destin. L'écriture nous donne un lieu : le parloir d'une prison. Un temps : une heure. Une action : Martin, condamné à mort, reçoit une dernière visite de sa sœur. Ils vont refaire le chemin qui les a menés jusque-là, où tout converge désormais. Les dialogues passent d'évocations et de souvenirs à un théâtre dans le théâtre, que le frère et la sœur se rejouent, en faisant apparaître les parents et autres personnages absents qui sillonnent les couloirs de leur mémoire comme les fantômes de nos théâtres, condamnés à l'errance en cherchant une porte de sortie. » François Ebouele.

PAS DE SORTIE DE RÉSIDENCE



RÉPARTITION DU PUBLIC 2022



DONNÉES PRISES EN COMPTE

- Spectacle «La mauvaise herbe» p. 21
- Atelier Liseurs en ville p. 38
- Atelier Moov'ment p.39
- Parade et stage Tombolo p.42
- Stage Capoeira p.46
- Sortie de résidence «Le seigneur des porcheries» p.550
- Sortie de résidence «Poussière» p.52

Nous avons aussi considéré dans le total les communes «non mentionnées» lors de l'inscription sur place ou en ligne et appliqué une répartition proportionnelle.

ANALYSE DES OBJECTIFS

LES 3 AXES DE LA CONVENTION À TRAVERS NOS ÉVÉNEMENTS

Axes

Axe 1 - La construction et valorisation de réseaux	Axe 2 - L'émancipation des publics précarisés ou éloignés de la culture	Axe 3 - Le soutien à la diversité artistique
Semaine culturelle italienne à Saint-Gilles p.22	Journée Portes Ouvertes p. 29	Spectacle "La Mauvaise Herbe" p.21
Colloque Still Standing for Culture p.24	Quartier Fêt'art p.30	Karibu p.27
Karibu p.27	L'agora Poetik p. 31	Spectacle "Du cœur au ventre" p. 28
L'agora Poetik p. 31	Fête Maison p.32	"Quelque chose a été oublié par peur" - Parcours d'artistes p.28
Uranika p.36	Uranika p.36	Fête Maison p.32
		Spectacle Mutik p. 34
		Uranika p.36

Engagements

Mettre en œuvre une thématique annuelle transversale rayonnant sur l'ensemble de la programmation, en veillant à l'étendre au maximum au plus grand nombre d'acteurs présents sur le territoire défini. Autour de cette thématique s'articulera une période d'expositions et de spectacles encadrés par des artistes professionnels.	"La clef" p. 17
Sur la même thématique, mettre en œuvre un programme de stages et d'ateliers créatifs, au moins 5 semaines, durant les vacances scolaires. Et ce à destination tant des enfants, dès leur plus jeune âge, que des adolescents ou adultes ; en favorisant la mixité des genres, des langues, des statuts sociaux.	p. 12-13, p.38-46
Créer et promouvoir une série d'expositions mettant en valeur de façon professionnelle les divers talents artistiques locaux.	p.15, 23, 27, 28, 32
Développer les productions artistiques propres à l'Opérateur autour notamment des arts de la rue, de la scène, de la musique, de la danse et les installations artistiques dans l'espace public : en rue, dans le quartier de la Maison des Cultures et ceux de la commune.	p.27, 29, 30, 31, 32, 42, 43, 45
Questionner les enjeux sociétaux en favorisant la participation de l'ensemble des publics et ce à travers l'organisation et l'accueil de conférences, débats et séminaires -de préférence, en lien avec la thématique annuelle.	p. 24, 25, 44
Développer une politique d'accueil d'artistes, notamment sous la forme de résidences. Ces résidences favoriseront les artistes dont la discipline est en relation avec la programmation de l'Opérateur.	P.16, 47-57

LA MAISON DES CULTURES EN RÉSEAUX

AUDIENCE - BENCHMARKING FACEBOOK ET INSTAGRAM - NOVEMBRE 2022

Audience

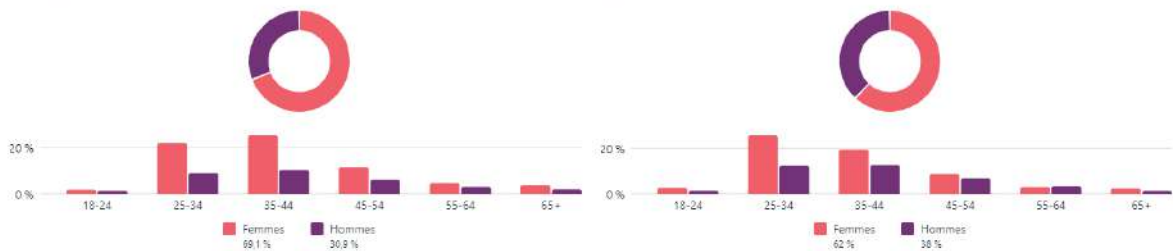
Audience actuelle

Audience potentielle

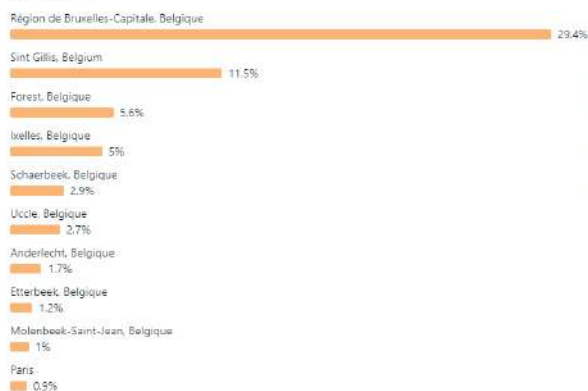
Mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ

3 318

Âge et genre ⓘ



Principales villes



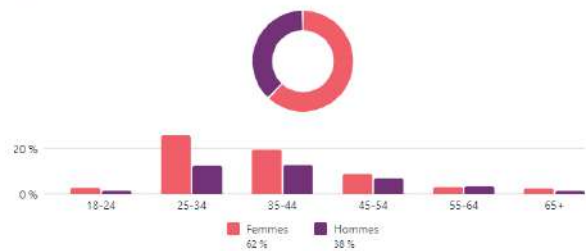
Principaux pays



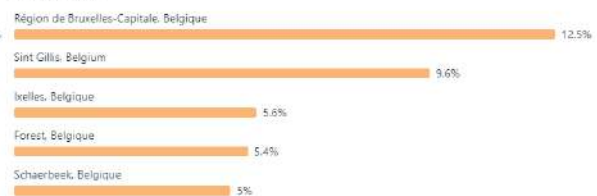
Followers Instagram ⓘ

2 074

Âge et genre ⓘ



Principales villes



Principaux pays

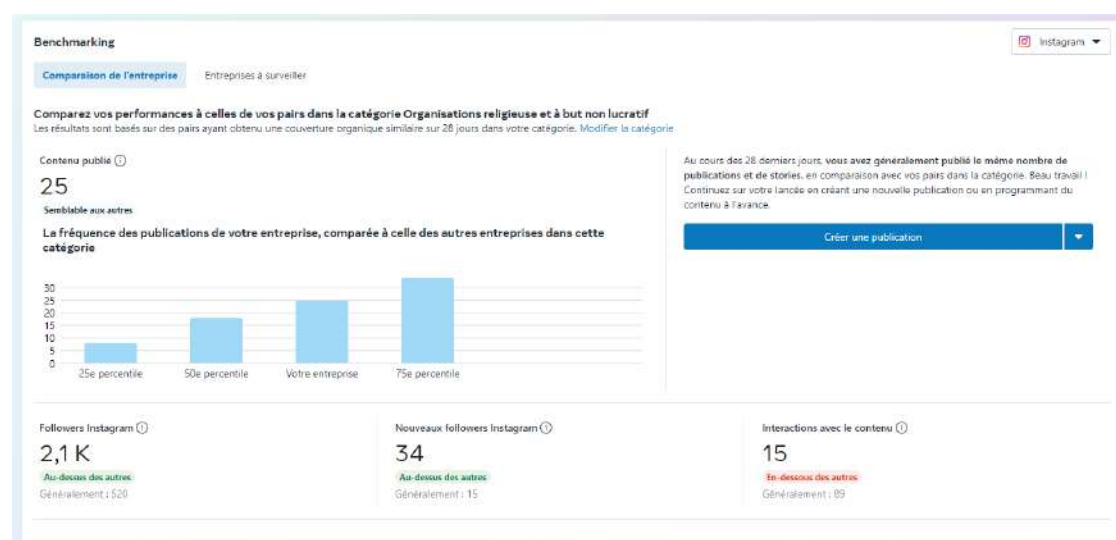
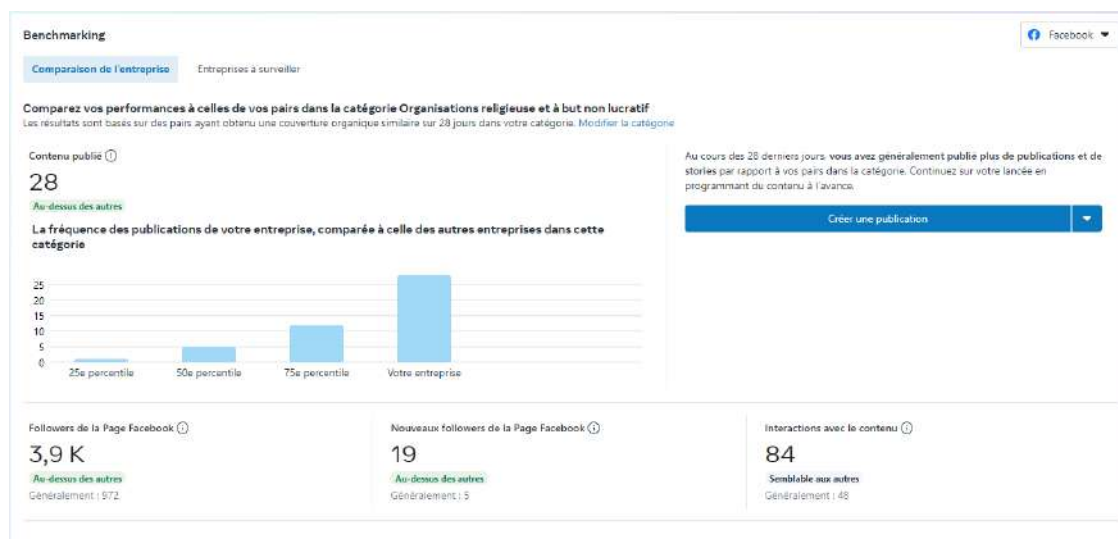


Invitez de nouvelles personnes

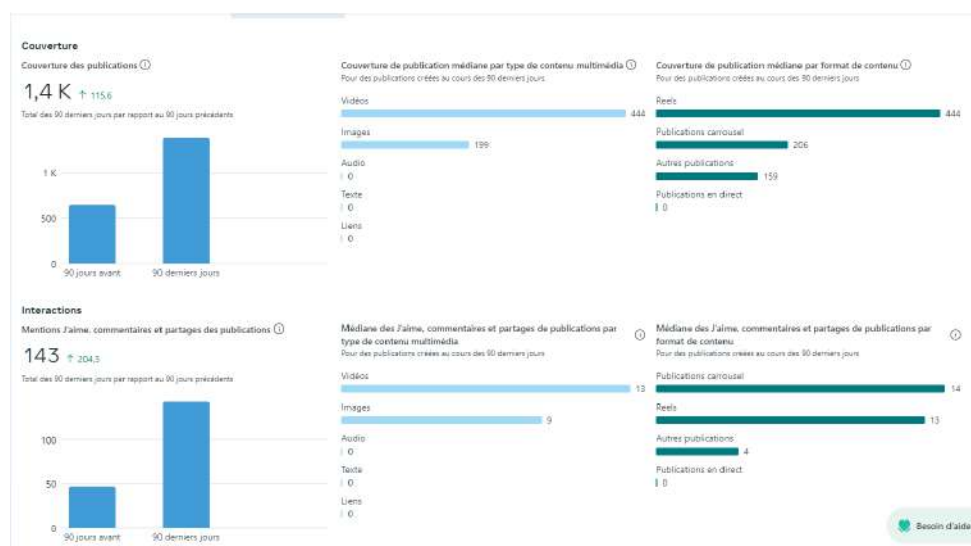
Plus votre Page est aimée, plus votre marque est facile à découvrir. Commencez par inviter les personnes qui ont réagi à vos publications Facebook à aimer votre Page. [En savoir plus](#)

Envoyer des invitations

BENCHMARKING FACEBOOK ET INSTAGRAM - NOVEMBRE 2022



TYPES DE CONTENUS FACEBOOK ET INSTAGRAM - NOVEMBRE 2022



CHIFFRES INSTAGRAM - DÉCEMBRE 2022

+1,667% plus de comptes ayant interagi dans la période décembre 2022 par rapport à la période novembre 2022

Comptes touchés 1.271 (+125%)

Comptes ayant interagi 106 (+1.667%)

Nombre total d'abonné.e.s 2.101 (+0.9%)

LA MAISON DES CULTURES EN RÉSEAUX

PAYSAGE DES PARTENAIRES DE LA MAISON DES CULTURES PENDANT L'ANNÉE 2022

- CEMO
- CPAS cellule culture
- Foyer du sud
- HB – Hispano Belga
- SAMUSOCIAL
- Projet de cohésion sociale autour du square Jacques Franck
- Espace Ressource
- Maison médicale la Perche
- Maison du Livre
- Maison du Peuple
- Maison Pelgrims
- Centre Culturel Jacques Franck
- TRAPEZE asbl
- Equinoxe asbl
- Le BRASS
- Le Wiels
- CRU
- Hors les muren
- Le Cube
- La Roseraie
- L'atelier du Trapeze
- Lezarts-Urbains
- Atout projet
- La Concertation
- Communauté helléniques de Bruxelles
- Monyama
- Trilithe
- Cemea-Ep
- L'espai
- Les rencontres Saint-Gilloises
- Article 27
- La Tricoterie
- Factum
- Le Bazar
- Alma
- Aiguillage
- La Tricoterie
- Ligue Braille
- Contretype

BUDGET 2022

L'ensemble des dépenses du budget de la Maison des Cultures pour l'année 2022 (saison 21/22), allouée par la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale sont détaillées dans le tableau de justificatifs 2022, faisant suite à ce rapport d'activités.

PERSPECTIVES POUR LA SAISON 23/24

PROGRAMMATION PRÉVISIONNELLE 2023

EXPOSITIONS

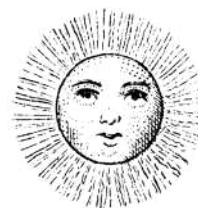
«Ici, ici, c'est saint-gilles» par La Nombreuse | février : À la demande de la Royale Union Saint-Gilloise, La Nombreuse et la Maison des Cultures ont célébrer les 125 ans du club avec une exposition mettant à l'honneur les supporter-ices qui ont fait et qui continuent à faire l'Union. En mêlant la photographie, la vidéo et le son produit tour à tour par des photographes et artistes autant amateurs-ices que professionnel-les, l'exposition a invité les spectateurs-ices à plonger au plus profond de l'atmosphère du fameux stade de l'Union Saint-Gilloise : le stade Joseph Mariën, au parc Duden.

«Dream project» d'Ice Screen | Prism' Festival | avril : Dream Project est un projet d'Ice Screen, un collectif d'artiste et atelier de sérigraphie artisanal bruxellois actif depuis plus de 10 ans. À l'occasion de la 3ème édition du Prism' Festival, iels vous invitent à entrer dans leurs univers graphiques foisonnants.

FESTIVAL

Game Ovaire | 24-26 novembre

Fiesta @avenue du roi | 26 août



RÉSIDENCES

Audrey Riesen | janvier

Les Zerkiens | janvier-février

«Nos éclats d'intinzelles» | février

«Fantômes fantasmés» de Camille Dejean | mars

«Monstre Rose» d'Isabelle Colassin | septembre : Cinq ami.e.s décident de passer la nuit dans un manoir abandonné et supposément hanté. Ils cherchent à voir des fantômes, et ils vont effectivement en rencontrer : les fantômes de leurs relations amoureuses. C'est à travers le registre décalé du (faux) film d'horreur que cette comédie musicale contemporaine propose un regard sensible et critique sur le sentiment amoureux, les différentes formes de couple et les frontières poreuses de l'amour à l'amitié. Évanescences, comme les fantômes. Possible sortie de résidence.

Les Zerkiens | octobre – « La pluie ne me fait pas peur » : Un voyage à l'intérieur d'une maison, une maison bordée de paysage mouvant, mer, montagne, forêt. Une maison qui se disloque pour intégrer le paysage . Projet multiforme mêlant arts de la scène et arts plastiques (à partir de 3 ans).

Poétik Punks | octobre

«Non je vais en spirale» | décembre : Projet pluridisciplinaire, mêlant scénographie, installation plastique et jeu. L'objectif est de travailler sur des expérimentations spatiales, et de l'écriture au plateau.

ATELIERS ET STAGES

Moov'ment : atelier hebdomadaire de danse

Liseurs en ville : atelier hebdomadaire de théâtre

Ecole de Cirque de Bruxelles : atelier hebdomadaire sur les arts du cirque

Stage Infor-Jeunes | février

Journées Portes Ouvertes des ateliers | juin : spectacles et repas avec les enfants et les parents des trois ateliers.

OUVERTURE DE SAISON

Compagnie les fourmis : Une pièce sur l'imagination chez les enfants, porté par un collectif de jeunes artistes – le collectif les Fourmis. La pièce se déroule en extérieur dans une caravane qui est une sorte de «boîte à imagination». C'est un spectacle qui invite petits et grands à rêver et un dispositif original et atypique.

Concert de Janatolia, un groupe de musique traditionnelle multilingue –principalement– des Balkans, du Caucase et du Moyen-Orient. Le groupe travaillent actuellement sur une dizaine de chansons (dont les trois en grec, trois en arménien, deux en turc, une en azéri, deux en kurde, une en albanais, une en judéo-espagnole et une en tatar ukrainien).

SPECTACLES

Du blanc au noir : Ce spectacle/médiation culturelle spectaculaire rencontre un véritable plébiscite. Frédéric Lubansu partage son envie de bâtir – par la parole, les mots, le dialogue – des ponts interculturels pour une société plus inclusive, plus juste, luttant contre ses « réflexes induits », « désaliénée », qui promeut les droits culturels.

#Balance Ton Olympe : Une conférence humoristique sur les thématiques du sexisme et du harcèlement.

SAS BXL : Le SAS BXL Midi aimerait venir exploiter la salle de spectacle, la salle d'exposition et le foyer/bar pour une période de cinq jours en juin 2024.

EXPOSITION

Cie Scratch | Février 2024 : L'univers de la compagnie se base sur le scratch, la jonglerie, les chorégraphies idiotes, les anti climax et le surréalisme belge. «Les scratches» s'amuse à mettre en scène tout et n'importe quoi, en se rappelant sans cesse que tout est possible mais pas n'importe quoi.

« Médée(s) » | Mars 2024 : Un projet à la mi-chemin entre la réécriture de la tragédie d'Euripide sous le prisme du regret d'être mère et une recherche introspective autour de mon non-désir d'enfant. Inspirée par l'ouvrage sociologique d'Orna Donath «Regretting Motherhood». Possible sortie de résidence, atelier et médiation

Maria Baoli | avril 2024

«La Bande sur la lande» : Un spectacle d'1h25 naïf, cruel et musical, sur l'affranchissement adolescent. Possible sortie de résidence, atelier et médiation

«VAURIENS» | Juin 2024 : Ce projet questionne le rapport à la marginalité en Belgique et au Burkina Faso. L'équipe est composée de deux jeunes danseuses burkinabèes, d'un musicien et deux comédiennes belges ainsi que de deux autrices françaises et burkinabèes.

ATELIERS HEBDOMADAIRES

Création d'une troupe de théâtre Saint-Gilloise et représentation annuelle (Victore LeFevre)

Atelier d'écriture et d'arts oratoires (Maroan Abdallah)

STAGES

Stage InforJeune en collaboration avec le Brass | Automne 2023

Découverte de l'animation d'objets et l'exploration de différents outils techniques du théâtre afin d'amener aux participants des outils techniques, pour leur permettre de se raconter. (Chloé Schapira)

Atelier de création musicale (Roxane Métayer) avec possible sortie de résidence/spectacle.

REMERCIEMENTS

Nous adressons nos remerciements tout particuliers à Monsieur Rudi Vervoort, Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et membre du Collège de la Commission Communautaire française, en charge de la Culture, pour son soutien apporté dans le projet Maison des Cultures de Saint-Gilles et pour l'attention qu'il portera au développement et à la pérennité de notre projet. Nous remercions aussi l'équipe de terrain, Barbara Lenain, pour l'accompagnement au projet, Emilie Duvivier pour son aide précieuse dans la compréhension et la pédagogie des nouveaux outils d'introduction des demandes, Lydia Hantson et Jeannine Ledocte pour leur retours constructifs lors des échanges au sujet de la Maison des Cultures de Saint-Gilles.

St Gilles Gillis

1 0 6 0



**Service de la Culture
de Saint-Gilles**

...
**Dienst Cultuur van
Sint-Gillis**

