



Rapport d'activités

Maison des Cultures de St Gilles

2023

Préambule

La Maison des Cultures de Saint-Gilles vient de vivre une année 2023 pleine d'épreuves et de changements. Malgré ces difficultés, elle a démontré la solidité de son identité, son ancrage dans son territoire, la force de résilience et le talent d'adaptabilité du lieu et de son équipe.

2023 n'a pas été une année simple pour la Maison, avec le départ de plusieurs membres de l'équipe : sa coordinatrice Catherine d'Otreppe, son médiateur Stéphane Niyonkuru, ainsi que le départ en arrêt maladie de longue durée de sa chargée de communication Marine Muscarella, et une non-reconduction temporaire d'un poste de chargé.e d'accueil sous contrat article 60 du fait des difficultés de la maison.

Mais 2023 a vu aussi l'arrivée d'Anaëlle Lucina, en contrat de remplacement de notre chargée de communication, qui s'est muée ensuite peu à peu en chef d'orchestre de la maison, sous la responsabilité de Juliette Roussel et du Service de la culture, jusqu'à mon arrivée au poste de coordination en janvier 2024.

Pour le plus grand bien de la Maison des Cultures, Anaëlle est à présent "Coordinatrice de projet et Adjointe à la coordination générale", au vu de son expertise de la vie du lieu, de sa passion et de son dévouement sans faille envers le projet de la MdC pendant ses heures les plus compliquées.

Il me semble donc nécessaire de commencer ce rapport, en insistant sur la qualité d'engagement, d'adaptabilité et de détermination des membres de l'équipe restante afin de maintenir toutes les activités et missions du lieu. Et ce, malgré les difficultés liées aux problèmes de sous-effectif, de l'urgence inconfortable, continue et stressante pour l'équipe restante de se former à de nouvelles tâches tout en maintenant ses propres missions.

Ses bouleversements, comme vous pourrez le constater au fil de votre lecture, ont eu aussi un impact sur la collecte des données nécessaires pour ce rapport d'activités. Les données fragmentaires à ma disposition ne m'ont pas permis de toujours pouvoir jouer le jeu de l'analyse : enjeu central d'un rapport d'activités. Par moment, nous serons plus dans l'espace de la description des actions que dans l'analyse profonde de celles-ci. Mais la rédaction de ce rapport aura eu la vertu de me faire porter encore plus d'attention à une meilleure récolte des données et au processus d'évaluation des actions pour les années à venir.

Je terminerai ce préambule en tournant mon regard vers le devenir de la Maison des Cultures qui est à l'œuvre en 2024. En janvier de cette année, j'ai eu la chance de rejoindre cette équipe, certes encore en devenir et en construction. Mais je tiens à souligner que je suis arrivée dans un lieu rempli de vie, d'envies, de propositions et de compétences, soutenues par un travail de grande qualité accompli avant mon arrivée depuis plusieurs années par les équipes précédentes et par le support encourageant d'un service de la culture, soutien de la première heure et véritable point d'appui dans la durée pour le projet de la Maison des Cultures de Saint-Gilles.

De mon endroit présent, je vais m'efforcer de rendre compte avec le plus d'exactitude possible : du vécu de la maison, des expériences des publics et des artistes qui ont jalonné cette année 2023.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Edith Depaule

Coordinatrice de la Maison des Cultures de Saint-Gilles

TABLE DES MATIÈRES

1. SITUATION ET CONTEXTE	6
Histoire et repères territoriaux	6
Politique culture Saint-Gilloise	6
2- LA MAISON DES CULTURES DE PLUS PRÈS	8
Description des locaux et des investissements	8
L'équipe de la Maison des Cultures	11
Nos objectifs principaux en 2023:	11
Notre Vision, notre idéal	12
Nos missions	
PROGRAMMATION 2023	14
Ateliers hebdomadaires septembre 2022 - juin 2023	18
Programmation des ateliers	18
Rapport d'activités des différents ateliers	19
"Liseurs en ville" septembre 2022 - juin 2023	19
"Moov'ment" septembre 2022 - juin 2023	19
Journée rencontres inter-ateliers Janvier 2023 et Juin 2023	21
Journée portes ouvertes et journées inter-ateliers juin 2023	22
Sorties culturelles	23
Ateliers hebdomadaires septembre 2023 - juin 2024 (en cours)	24
Programmation des stages septembre 2022 - novembre 2023	25
Grandes vacances d'été (juillet)	26
Vacances de la Toussaint (novembre)	
Expos	28
Ici, ici, c'est Saint-Gilles	28
Dream Project dans le cadre du Prism Festival	30
Horizons Partagés	32
Résidences, Spectacles et Rencontres : morceaux choisis	34
Tout le monde rêve et tout le monde sait que tout le monde rêve	34
L'homme mouton sauvage - Cie Slache Baron	35
Nos éclats d'étincelles	35

Fantômes Fantômes	36
Lecture - Unique en son genre	36
Les étés spectaculaires - La Roseraie	37
Mutik- Collectif La Canopée	37
Festivals	38
CINE LUSO	38
APÉRO LABO - GAME OVAIRES	39
Fêtes	41
Mini Fêt'Art	41
FUNKY TOWN	43
FÊTE MAISON	44
 3-EVALUATION GENERALES DES MISSIONS	 45
1.Indicateurs de réussite transversaux	45
2. Médiation Culturelle	47
3.Décloisonnement de l'institution culturelle et synergies et ponts (relier les secteurs social, culturel, artistique, scolaire, jeunesse...)	49
4.Enjeux sociétaux	50
 4-PERSPECTIVES 2024	 51



Atelier Théâtre Adolescents à la Maison des Cultures/ Babel

«Si, dans les démocraties occidentales, la culture reste le lieu décisif du travail sur le sens de l'expérience humaine, individuelle et sociale, elle est devenue progressivement, dans le même temps, l'objet d'un gigantesque marché mondialisé. La culture est désormais présentée comme un ressort essentiel des dynamiques de croissance, de concurrence et d'innovation ; elle est convoquée au cœur des processus de développement régional et local».

«Par ailleurs, nombreux sont les mouvements associatifs, sociaux et/ou culturels à définir et à légitimer leurs programmes d'action et leurs revendications par le recours aux droits de l'homme, notamment aux droits culturels»

Extraits de «NEUF ESSENTIELS POUR COMPRENDRE LES « DROITS CULTURELS » ET LE DROIT DE PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE» de Céline Romainville (Culture & Démocratie, 2013)

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

1. SITUATION ET CONTEXTE

Histoire et repères territoriaux

La Maison des Cultures de Saint-Gilles (MdC) est née en 2007 dans un ancien entrepôt industriel construit en 1926 puis devenu imprimerie-lithographie avant d'être dédiée au vivre-ensemble, à l'art et la culture. Elle se situe au cœur du quartier du Midi, à la lisière de Forest et d'Anderlecht, dans une zone caractérisée par une population mixte, jeune et aux ressources fragiles.

La commune de Saint-Gilles compte 48.922 habitants (IBZ, 2023). Saint-Gilles est la onzième commune de Belgique avec la population la plus jeune du pays : 37,72 ans (IBZ, 01/09/2023). Le taux de chômage des jeunes saint-gillois (15-24 ans) atteint 25,3% (IBSA, 2021), contre 25,7 % à l'échelle régionale. En guise de comparaison, le taux de chômage pour les 15-64 ans à Saint-Gilles s'élève à 18,7%, contre 16,2% en Région de Bruxelles-Capitale (IBSA, 2021).

Politique culture Saint-Gilloise

La Maison des Cultures, en tant que structure communale, est aussi au service du plan de politique culturelle Saint-Gilloise, dont les lignes de forces principales s'articulent autour de plusieurs objectifs et initiatives :

1. Promotion de la diversité culturelle: Saint-Gilles met un point d'honneur à valoriser les différentes cultures présentes sur son territoire.
2. Accessibilité et inclusion: La commune s'efforce de rendre la culture accessible à tous, en particulier aux publics les plus vulnérables. Cela passe par des activités gratuites ou à tarif réduit, des ateliers participatifs, et des programmes spécifiques pour les jeunes, les seniors, et les personnes en situation de handicap.
3. Soutien aux artistes et aux initiatives locales: Saint-Gilles encourage la création artistique locale en offrant des résidences d'artistes, des espaces de répétition, et en soutenant financièrement des projets innovants. La commune collabore également

avec des associations et des collectifs artistiques pour dynamiser la scène culturelle locale.

4. Éducation artistique et culturelle: La commune met en place des programmes éducatifs pour sensibiliser les jeunes à l'art et à la culture. Des partenariats avec les écoles, des ateliers artistiques, et des projets pédagogiques sont développés pour éveiller la curiosité et la créativité des enfants et des adolescents.

5. Événements et festivals: Saint-Gilles est connue pour ses nombreux événements culturels et festivals qui animent la commune tout au long de l'année. Ces manifestations sont des moments privilégiés de rencontre et de partage entre les habitants.

6. Patrimoine et mémoire: La politique culturelle de Saint-Gilles accorde une importance particulière à la valorisation du patrimoine local et à la mémoire collective. Des initiatives sont mises en place pour préserver et faire connaître l'histoire et les traditions de la commune.

2- LA MAISON DES CULTURES DE PLUS PRÈS

En tant que plateforme culturelle de proximité, la MdC favorise une dynamique de rencontre des habitants du quartier, du secteur associatif et des opérateurs culturels. Dépendant du Service de la Culture de la commune de Saint-Gilles et soutenue par la Cocof, la MdC est gérée par une équipe de six personnes. Celle-ci veille à l'adéquation entre la programmation, l'ouverture sur le quartier, l'intégration des publics divers et l'accueil des artistes, associations et publics, dans toute leur diversité. Le nom « Maison des Cultures » met en avant les identités multiples qui composent le tissu local et qu'elle souhaite faire connaître et se rencontrer au travers de sa programmation et de ses nombreuses collaborations.

Tout au long de la saison culturelle, s'y alternent festivals, spectacles (danse, théâtre, cirque, marionnettes, sorties de résidence...), concerts, projections, expositions, installations, conférences, débats. Des ateliers et stages (pour enfants, ados et/ou adultes) créent des ponts de façon ludique et créative avec le reste de la programmation. Des artistes de tous bords y sont accueillis en résidence et proposent au public (notamment scolaire) des présentations d'étapes de travail, suivies d'échanges avec les spectateurs.

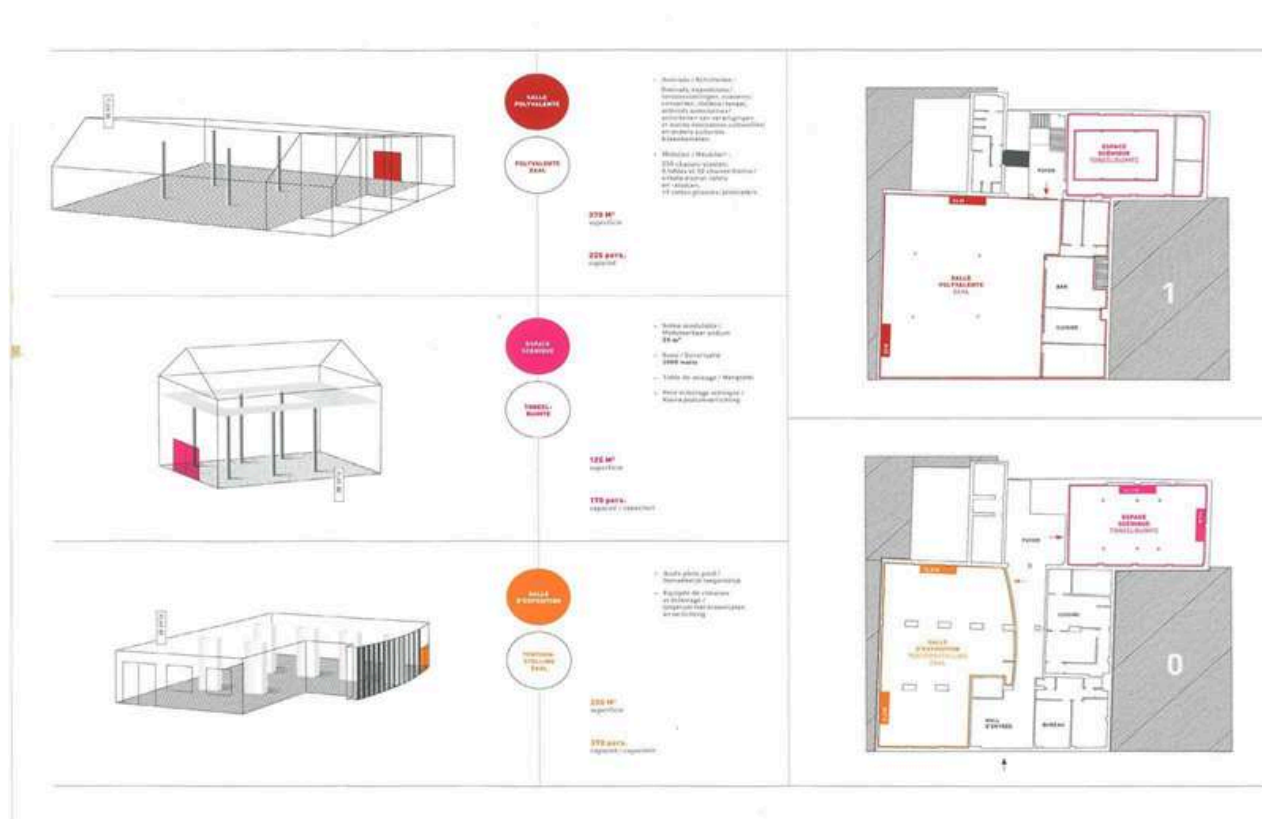
Description des locaux et des investissements

Au rez-de-chaussée : un hall d'exposition (250 m²), une salle de spectacle (125 m² - jauge de 80 à 100 places), une salle de réunion, des bureaux, un bar, une cuisine, une salle à manger, un foyer et une salle de douche.

À l'étage : une salle polyvalente en occupation partagée (370 m²), une salle d'animation et des ateliers / espaces de stockage...

Par ailleurs, dans le bâtiment arrière, attenant à la MdC, se trouve une loge pour la conciergerie de la MdC.

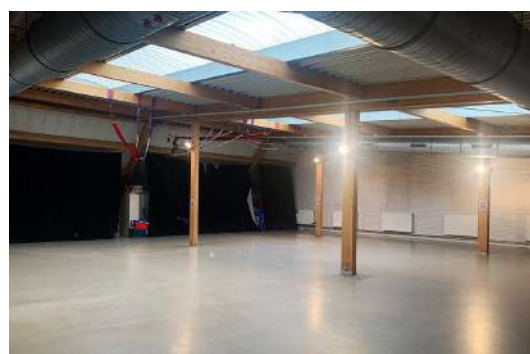
Ces espaces interconnectés offrent l'occasion d'échanges multiples avec l'asbl Radio Alma, hébergée dans le bâtiment Fonsny.



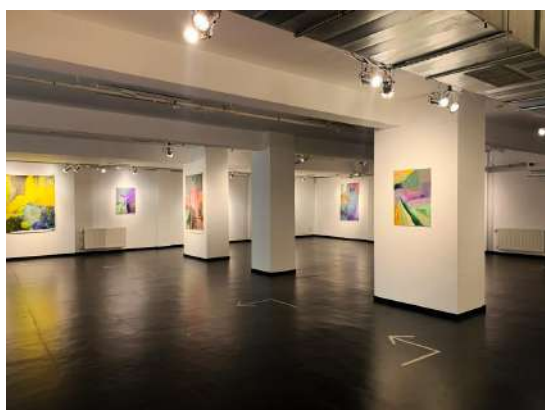
La salle de spectacle



La salle polyvalente



La salle d'exposition



Deux associations cohabitent avec l'équipe de la Maison des Cultures et y proposent aussi des activités ponctuelles ou à l'année : l'École de Cirque de Bruxelles et Radio Alma. Ces opérateurs contribuent à la diversification et la mixité des publics qui fréquentent régulièrement la MdC.

L'École de Cirque de Bruxelles (ECBru) utilise depuis ses débuts les arts du cirque comme outil d'épanouissement de la personne. Ceux-ci sont considérés comme un moyen d'expression stimulant la créativité et développant la conscience corporelle et la capacité physique. Les arts du cirque sont un formidable outil d'autonomie et de travail en groupe. Les cours à l'année et les stages, organisés avec la MdC, rencontrent toujours un franc succès.

En 2022, la convention pluriannuelle de la Maison des Cultures arrivant à échéance, l'occasion nous a été donnée d'évaluer les bilans des actions de l'ECBru en matière de cohésion sociale. Depuis septembre 2022, nous avons ainsi pensé et réalisé plusieurs ajustements, fruit d'un travail en collaboration avec la Cohésion sociale et plus particulièrement l'asbl «Ensemble p@ur 1060!». En concertation avec l'Échevinat de la Cohésion sociale, cette asbl est, depuis janvier 2016, chargée de la mise en œuvre des programmes de Cohésion sociale notamment par le développement d'une action communautaire de quartier et d'un travail en réseau. A la lumière de ce bilan, en 2023, il a été décidé de reconduire ce partenariat avec une nouvelle convention courant jusqu'en 2028.

La radio associative Radio Alma est présente aux côtés de la MdC depuis de longues années, la présence de ses studios et bureaux dans les locaux attenants, Av. Fonsny nous permet ainsi de proposer ou recevoir des initiatives de partenariats. Inviter les artistes et programmeurs présent.e.s à la MdC à faire la promotion sur antenne. A suivre sur le web ou sur 101.9 fm.

L'équipe de la Maison des Cultures

Une Coordinatrice

Une Chargée de communication et adjointe à la coordination

Un Médiateur

Un Régisseur

Une Concierge

Un chargé d'accueil et d'administration



Nos objectifs principaux en 2023:

- Développer les actions de médiations culturelles en dehors de la Maison des Cultures
- Développer les partenariats avec d'autres structures travaillant déjà avec nos publics cibles
- Ouvrir nos activités à un public plus large
- Décloisonner notre action culturelle
- Attirer de nouveaux publics éloignés de la culture

nos principaux défis :

- La première vague de recrutement de la nouvelle équipe
- Le maintien des activités et de la réalisation de nos missions
- Le développement de nouveaux projets pendant l'été

Notre Vision, notre idéal

Au-delà de la proposition d'une offre culturelle multiple, colorée, ouverte, accessible, poétique, engagée, et diverse, nous rêvons de nous ancrer comme un lieu de vie, comme un rendez-vous.

D'accueillir et d'intéresser des promeneurs, des jeunes, des égarés, des artistes, des engagés...

la mise en oeuvre

Pour réaliser ce rêve, cela fait plusieurs années que nous développons régulièrement de nouveaux partenariats, que nous rencontrons de nouveaux publics au travers d'événements ou de moments imprévus, que nous soutenons l'importance d'un travail de médiation sur le terrain.

Comment y parvenir ?

Ce travail de médiation ne peut se faire que grâce à des "personnalités" saint-gilloise.s". Des têtes que l'on voit et que l'on reconnaît, mais surtout, à qui l'on fait confiance et que l'on a envie de suivre. Nous pensons ici à des médiateurs, des maisons des jeunes, des jeunes du quartier...



NOS MISSIONS

La programmation de la Maison des Cultures fait échos à une réalité sociale, artistique, économique et démographique saint-gilloise. Ses missions sont définies par la convention pluri-annuelle convenue avec la Commission communautaire française (Cocof) :

<u>Mission 1</u>	Médiation culturelle
<i>Objectif 1</i>	(Co)organiser des événements qui contribuent à la diffusion d'artistes et de créations, pour donner suite à un travail de repérage, avec une attention particulière sur les artistes émergents
<i>Objectif 2</i>	Via l'organisation d'ateliers et de stages, favoriser la démocratie culturelle et l'empowerment, des jeunes et des personnes fragilisées principalement
<i>Objectif 3</i>	Par les rencontres et synergies entre des groupes d'ateliers/stages artistiques et entre des publics, favoriser la diversité, la mixité (socio-économique, culturelle et de genres) et la découverte de nouvelles disciplines
<i>Objectif 4</i>	En les emmenant en sorties culturelles, sensibiliser les jeunes participant aux ateliers/stages de la MdC et les familiariser avec les lieux culturels bruxellois
<i>Objectif 5</i>	Offrir des conditions professionnelles aux participant·e·s à des ateliers artistiques et créer la rencontre entre des publics différents
<i>Objectif 6</i>	Intégrer les attentes des adolescent·e·s /jeunes adultes dans une partie de la programmation (à partir de 2024)
<i>Objectif 7</i>	Expérimenter la mise en projet par un groupe de jeunes
<i>Objectif 8</i>	Susciter la participation des publics locaux aux orientations de la MdC par des rencontres dédiées (à partir de 2025)
<i>Objectif 9</i>	Faire appel à des bénévoles, afin de les responsabiliser, former et sensibiliser à l'art et la culture avec une attention particulière sur la jeunesse

<i>Objectif 10</i>	Susciter la participation et sensibiliser les publics aux processus de création du spectacle vivant, via les résidences et sorties de résidence
<i>Objectif 11</i>	Accompagner les artistes/compagnies dans un travail de médiation culturelle en leur offrant un espace de résidence avec la possibilité de présenter une étape de travail au public
<i>Objectif 12</i>	Soutenir la diversité culturelle en programmant diverses formes artistiques (arts plastiques, théâtre, danse, cirque, musique...)
<i>Objectif 13</i>	Accompagner toutes les actions d'une communication spécifique et adéquate selon les publics-cibles et les canaux, en corrélation avec le travail des chargé·e de médiation et médiateur·trice

<u>Mission 2</u>	Décloisonnement de l'institution culturelle
<i>Objectif 1</i>	Etendre les actions de la MdC sur l'espace public et estomper les barrières entre le dehors et le dedans afin de créer du lien entre la Maison et son voisinage, favoriser le vivre-ensemble, le dialogue interculturel et les échanges intergénérationnels
<i>Objectif 2</i>	Etablir et maintenir des liens interpersonnels avec les publics-cibles afin de briser les frontières symboliques entre l'institution culturelle et les habitant·e·s
<i>Objectif 3</i>	Développer une meilleure connaissance des publics-cibles de la MdC pour en tenir compte dans la conception de sa programmation et optimiser ses actions de médiation culturelle et de communication par l'entremise d'une enquête publique
<i>Objectif 4</i>	Augmenter la visibilité de la MdC via une communication dans l'espace public
<i>Objectif 5</i>	Soigner l'accueil afin d'être identifié comme un lieu agréable, ouvert et accessible à toutes

<u>Mission 3</u>	Synergies et ponts (relier les secteurs social, culturel, artistique, scolaire, jeunesse...)
<i>Objectif 1</i>	Intégrer aux actions et au fonctionnement le fruit d'un travail transversal et continu de réseautage et de synergies, aux niveaux local, communal, régional ou national, par thématiques ou domaines de compétences
<i>Objectif 2</i>	Atteindre des publics-cibles par l'intermédiaire de personnes-relais bien au fait des activités de la MdC
<i>Objectif 3</i>	Sensibiliser le jeune public via des partenariats avec des écoles et l'accueil de groupes scolaires lors de certaines activités
<i>Objectif 4</i>	Via des partenariats, toucher des publics-cibles non atteints et les sensibiliser à l'art et la culture
<i>Objectif 5</i>	Accueillir des groupes associatifs pour leur faire connaître les activités de la MdC et les coulisses d'un lieu culturel en général

<u>Mission 4</u>	Enjeux sociétaux [mission transversale]
<i>Objectif 1</i>	Encourager la mixité, la diversité et l'interculturalité
<i>Objectif 2</i>	Développer des projets axés autour d'enjeux sociétaux pour y sensibiliser les publics et/ou y réfléchir ensemble
<i>Objectif 3</i>	Agir en réponse à des enjeux sociétaux, à travers le fonctionnement de la MdC

PROGRAMMATION 2023

JANVIER

« Tout le monde rêve et tout le monde le sait » - Audrey RIESEN
Cie Les Zerkiens

FÉVRIER

« Nos éclats d'étincelles » - Cie Ad Astra
« Ici, ici, c'est Saint-Gilles !
« L'homme mouton sauvage » - Cie Slache baron

MARS

« Fantôme Fantômes » - Camille Dejean
Infor Jeunes
« Monstre Rose » - Isabelle Carassin

AVRIL

E – Cie En Stock
Dream Project – Ice Screen
Prism' Festival – « La nuit n'existe pas »

MAI

« Sous le soleil exactement » - Stéphanie Lowette
Contes Uniques en son genre
« Parcours conté » - Benjamin Kneser

JUIN

« Calligraphika » – Cie Les Daltoniens
Journées Portes Ouvertes
Mini Fêt'art
Journée Inter-Ateliers
« Y a brûler et cramer » - Marie Coyard

JUILLET - AOÛT

Galerie L'enfant sauvage
« Mutik » Cie La Canopée
Etes spectaculaires – La Roseraie
Funky Town et Détours festival

SEPTEMBRE

Fête Maison « Cultura Latina »
« Beautiful Alien Object » - Alessia Luna Wyss
Trino Colectivo

OCTOBRE

Ciné- Débats - Cine Luso Espirito Mundo
Les Zerkiens
Festival Game Ovaires
Fritüür
« Mario et Maria » - Poetic Punks

Ateliers hebdomadaires et stages

Ateliers hebdomadaires septembre 2022 - juin 2023

Programmation des ateliers

Pour la saison 2022/2023, la Maison des Cultures de Saint-Gilles a proposé deux ateliers hebdomadaires : **Liseurs en ville (lecture et parole)** et **Moov'ment (danse)**.

Liseurs en ville | Emeline Marcour

L'atelier hebdomadaire s'adresse à des enfants âgé(e)s de 9 à 14 ans. L'objectif premier étant de créer un rapport de plaisir à la lecture, l'expression orale et au théâtre.

Moov'ment | Brinda Tafou

Son projet "Moov'ment" est basé sur le mouvement de manière générale. Ses ateliers, ouverts aux jeunes de 10 à 15 ans, permettent de mettre les jeunes en avant et de les impliquer dans la création et dans le respect de tous/toutes.



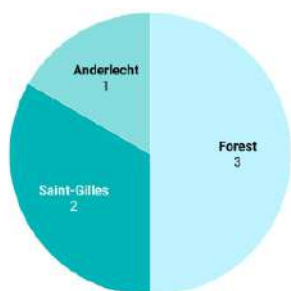
Rapport d'activités des différents ateliers

"Liseurs en ville" septembre 2022 - juin 2023

Pour la saison 2022/2023, la Maison des Cultures de Saint-Gilles a proposé un atelier hebdomadaire de lecture et de parole : Liseurs en ville.

Commune des inscrit.e.s à l'atelier Liseurs en ville

Forest Saint-Gilles Anderlecht



Created with Datawrapper

Genre des inscrit.e.s à l'atelier Liseurs en ville

Masculin Féminin Non généré/non précisé 0



Source: Maison des Cultures de Saint-Gilles - Créé avec Datawrapper

Cet atelier se veut avant tout ludique. Son objectif premier est de créer un rapport de plaisir à la lecture, à l'expression orale et au théâtre. Emeline; la professeure, a préféré se concentrer sur le processus plutôt que sur l'idée d'un quelconque résultat. Pour elle, il est primordial de prendre pour point de départ l'avis des élèves et de proposer des activités qui soient pensées pour/avec eux et elles.

Par exemple : lors de la première année de l'atelier, en 2018, il était nécessaire pour Emeline d'organiser plusieurs sorties à la bibliothèque avec les jeunes, étant donné qu'ils n'avaient pas l'habitude d'y aller par eux-mêmes. À contrario, la deuxième année (saison 2019/2020), les jeunes du groupe étaient, pour la plupart, beaucoup plus à l'aise avec la notion de « lecture-plaisir » et connaissaient déjà la bibliothèque. La troisième année (saison 2020/2021) a été marquée par les restrictions sanitaires et les jeunes avaient avant tout besoin d'un espace de liberté créative et un espace d'expression. Enfin, la saison 2021/2022 a été centrée sur la création du spectacle. Durant la saison, Emeline a organisé un tour de table autour des livres qu'ils et elles aiment bien lire, afin de créer des échanges autour de la lecture. Tout au long de l'année, ses élèves et elle-même se sont attelés à préparer le spectacle de fin de saison.

Pour cette saison 2022/2023, Emeline s'est souvenue d'une rencontre lors des journées de rencontres entre les différents professeurs intervenants à la MdC : celle d'Hélène, qui pratique le beatbox et les arts du cirque. Emeline aurait voulu qu'elle intervienne, lors d'un ou deux ateliers, offrir des clefs d'apprentissage autour du beat-box aux élèves. Cette discipline permet de développer un véritable travail

technique d'articulation, d'écoute, de rythme, et de travail collectif. De plus, c'est une matière faite d'exercices ludiques que les élèves peuvent tout à fait intégrer dans le spectacle de fin d'année. Malheureusement, faute de temps, cette collaboration n'a pas pu se faire. En février, il était prévu un moment où les jeunes devaient avoir l'occasion de présenter des improvisations devant leurs parents et éventuellement devant d'autres participants à d'autres ateliers et ayant la même tranche d'âge. Pour les mêmes raisons que le beat-box, cette rencontre n'a pas pu avoir lieu.

Stéphane, l'ancien médiateur de la Maison des Cultures a quitté son poste en juin. Emeline a donc pris brillamment le relai de la communication et de la médiation avec les parents pour les horaires, les retours ou encore et les questions diverses. Il était également prévu qu'en fin d'année, Stéphane donne l'atelier avec Emeline, en duo (soit, les deux derniers samedi et les deux derniers mardis) et qu'il soit présent lors de la représentation finale. L'objectif était de travailler à deux, en faisant des sous-groupes, afin de coacher les enfants individuellement sur leur monologue et sur leurs personnages. Suite au départ de Stéphane, ce travail n'a pas pu être réalisé comme programmé.

Par ailleurs, Emeline a su s'adapter et le reste de l'équipe de la Maison des Cultures a tout mis en œuvre pour ne pas perturber l'atelier et pour offrir les meilleures conditions de participation, de préparation et de représentation aux participants et participantes.

En bref, les indicateurs de réussite selon Émeline Marcour sont :

- Développer le sentiment de confiance en soi.
- Développer un rapport ludique à la langue, au texte (oral et écrit).
- Créer une cohésion de groupe.
- Travail individuel en fonction des petites lacunes de chacun.

"Moov'ment" septembre 2022 - juin 2023

Pour la saison 2022/2023, la Maison des Cultures de Saint-Gilles a proposé un atelier hebdomadaire de danse : "Moov'ment".

La démarche pédagogique de Brinda Tafou est tournée vers l'épanouissement et l'expression des jeunes, par la pratique du mouvement et de la création de formes chorégraphiques ou d'improvisation.

Les objectifs pédagogiques :

- Acquérir plus de confiance en soi
- Accepter son corps
- Développer sa créativité

- Respecter soi et les autres (les avis, les choix de chacun.e)
- Collaborer
- Développer ses capacités motrices



Selon Brinda, le cadre de l'atelier pourrait être amélioré par un travail de médiation auprès des différents publics du quartier proche de la Mdc. Selon elle, il serait intéressant d'intensifier la rencontre de terrain directe afin d'inviter plus d'habitant.e.s à inscrire leurs enfants à ce cours hebdomadaire. Et par là aussi, accéder à une plus grande mixité de genre des participant.e.s.

Les trois années consécutives de cet atelier avait un public plutôt diversifié en termes d'origine. Mais pas du tout paritaire au niveau du genre. Ce sont majoritairement des filles qui ont participé à cet atelier.

Journée rencontres inter-ateliers Janvier 2023 et Juin 2023



Journée portes ouvertes et journées inter-ateliers juin 2023

PROGRAMME 2023

10 juin - Journée Portes Ouvertes ————— 14h45 > 19h30

Fête des élèves des ateliers
Moovment et Liseurs en
ville

14h45 : arrivée des élèves pour les répétitions
16h : arrivée des parents et des invité.e.s
15h > 17h : initiation au cirque/cours ouverts et gratuits
17h > 18h30 : spectacles des élèves des ateliers
Pour les fines bouches : goûter et apéro faits-maison

17 juin - Tacos en folie ————— 9:30 > 14h30

Spectacle de l'École de Cirque
de Bruxelles

9h30 > 12:30 : spectacles des élèves de l'École de Cirque
12:30 > 14:30 : dégustation de tacos faits-maison et auberge espagnole
avec les élèves de tous les ateliers et leurs invité.e.s

Gratuit - Rendez-vous à la Maison des Cultures
Rue de Belgrade 120 - 1060, Saint-Gilles

Spectacle de fin d'année de Liseurs en ville



Sortie culturelle

La Maison des Cultures de Saint-Gilles a invité les participants et participantes de ses ateliers "Liseurs en ville" et "Moov'ment" à aller voir le spectacle :

NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

À première vue, Norman est un petit garçon tout à fait comme les autres. Mais voilà qu'un beau jour, à l'âge de sept ans, il décide de mettre une robe pour aller en classe. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est la sensation du vent qui s'engouffre entre les plis du tissu, la caresse sur sa peau, et l'impression de s'envoler lorsqu'il tourne sur lui-même. Avec sa jolie robe, douce comme un petit goût de liberté, Norman a tout pour être heureux ! Mais, sur le chemin de l'école, son nouveau look ne fait pas l'unanimité...

Après le succès de *Pink Boys and Old Ladies*, Clément Thirion poursuit sa belle complicité avec Marie Henry, en inventant un nouveau spectacle indocile et réjouissant, destiné à tous les publics. Il invite petit-es et grand-es à découvrir une écriture dramatique contemporaine et exigeante, tout en cultivant la singularité de son travail, à mi-chemin entre le théâtre et la danse, qui fait la part belle aux corps et à leurs mouvements.

Norman pose un regard lucide et parfois cruel sur la violence de notre petit monde. Il révèle aussi, avec une immense tendresse, l'héroïsme bouleversant de ses personnages, confronté-es aux obstacles du quotidien. À travers l'histoire de ce petit garçon qui refuse de faire semblant, ce spectacle bourré d'humour nous invite à questionner joyeusement notre rapport aux normes, aux genres et aux différences. Il nous embarque sur les pas de ces êtres qui se cherchent elleux-mêmes, et qui veulent se faire aimer tels qu'ils sont.



2. Ateliers hebdomadaires septembre 2023 - juin 2024 (en cours)

A partir du mois d'octobre, une nouvelle dynamique de programmation a vu le jour, avec une offre plus importante d'ateliers. Le moteur de cette nouvelle initiative était de pallier à l'absence de médiation dans la Maison.

De nouveaux professeurs et partenariats ainsi qu'une nouvelle discipline apparaissent au programme :

- Théâtre enfants (9-12 ans) donné par Cloé Stanson
- Théâtre Ados en partenariat avec Tremplins asbl - par Alberta Lemos
- Danse enfants (9-12 ans) avec Freestyle Lab - par Anissa
- Eloquence avec Maroan Abdallah

Et un accueil du Cube :

- Hip Hop Freestyle femmes avec Anissa

Cette nouvelle grille d'offre d'ateliers a en effet contribué à maintenir de la vie dans la maison grâce à la fréquentation régulière et fidèle des ses participant.e.s. Seul l'atelier théâtre enfants a eu du mal à trouver son rythme de croisière. Les enfants inscrits dans l'atelier "Liseurs en ville" se sont désolidarisés de ce cours parce que leur intervenante n'a pas continué à donner ce cours à la rentrée scolaire 2023.

Il a fallu en quelque sorte reprendre de zéro le travail de fidélisation, sans médiateur dans la maison. Malgré cette difficulté, cet atelier qui a commencé ses premiers cours avec 2 enfants, aura terminé en juin 2024 avec un groupe de 9 enfants.

De manière générale, ses ateliers semblent répondre à une demande, au vu de sa fréquentation. Les ateliers qui ont rencontré le plus de succès sont éloquence (avec une vingtaine de personnes en moyenne à chaque séance) et l'atelier de danse du Cube (qui compte en moyenne une quinzaine de participantes à chaque séance).



3. Programmation des stages septembre 2022 - novembre 2023

Vacances de carnaval (février-mars)

Stage « Self-Estime » | en partenariat avec InforJeunes

- Du 27 février au 3 mars 2023
- Public : 12-18 ans

Stage destiné aux jeunes touché.e.s par du harcèlement scolaire. Une série d'activités, d'outils et de méthodes leur permettront de développer leur confiance en soi. Sera créé un espace sécurisant où les jeunes pourront tester, découvrir, expérimenter, jouer et dialoguer sur des questions telles que : Tu es mal à l'aise en groupe ? Tu as été victime de harcèlement scolaire ? Tes émotions te dépassent ? Le stage sera animé par des professionnelles d'Infor Jeunes formées à ces questions.

Lors de ce stage, Infor Jeunes propose des ateliers ludiques abordant différentes thématiques :

- la connaissance de soi,
- la place dans le groupe,
- la pression sociale,
- la gestion des émotions,
- la répartie et l'assertivité,
- la confiance en soi,
- les qualités/défauts/complexes,

Ces ateliers sont couplés à des activités sportives et culturelles (à titre exemplatif : atelier improvisation, accrobranche, initiation au skateboard,...) ayant – toujours – pour objectif d'aider les adolescents à reprendre confiance en eux.

Si ces stages visent prioritairement les jeunes (12-18 ans) ayant été victimes de harcèlement scolaire par le passé, Infor Jeunes accueille aussi tout jeune pour qui les activités proposées pourraient faire sens

Vacances de Pâques (mai)

Stage « Voyage autour du monde » | Stéphanie Lowette

- Du 8 au 12 mai 2023
- Public : 6-13 ans
- 9 enfants ont profité de l'offre

Stage de découverte de différentes cultures du monde via des outils artistiques variés :



théâtre, expression corporelle, dessin, bricolage, danse, musique et chant. L'objectif de ce stage est de sensibiliser les enfants à la diversité culturelle, de leur faire découvrir de nouvelles manières de voir le monde et de les encourager à développer leur créativité.

Le rôle de l'intervenant a été d'initier les enfants aux différentes cultures en combinant plusieurs outils artistiques tels que le théâtre, l'expression corporelle, le dessin, le bricolage, la danse, la musique et le chant.

Grandes vacances d'été (juillet)

Stage "Photos sauvages" - L'enfant sauvage

- Du 10 au 14 juillet 2023
- Public : 11-15 ans
- 10 enfants ont profité de l'offre



Ce stage invite à la découverte de différentes techniques photographiques. Il accueille, pendant une semaine, un groupe de jeunes de milieux socio-économiques différents.

Light painting, polaroïd, sténopé « au naturel », création d'un studio photo, portraits « Afghan Box », dessins sur d'anciennes photographies, Cyanotypes fleuris...

L'occasion d'explorer la photographie instantanée, d'apprendre les jeux de lumières, de faire travailler son imagination, de repenser l'auto-portrait, de revenir à l'essence de la photographie ou encore de déambuler dans les rues de Saint-Gilles – les yeux grands ouverts.



Vacances de la Toussaint (novembre)

Stage du contrat de rénovation urbaine | CRU

- Du 30 octobre au 3 novembre 2023
- Public : 13-17 ans

Ce stage s'inspire des kino kabarets. Plus précisément, un Kino Kabaret est un événement de production spontanée, souvent intégré dans un festival de films, et durant lequel des cinéastes réalisent des films en un court laps de temps, allant de 24 heures à deux semaines, avant de les présenter directement au public.

Durant cette semaine, les jeunes vont commencer par une "réunion de prod", sans se coller directement d'étiquette (réalisateurs, cameramen, tout le monde est libre de se choisir un rôle). Ensuite, chacun fait des propositions afin de structurer un projet de film en 3 scènes principales, liées grâce à de petits plans de coupe entre les scènes principales. Enfin, une personne monte et projette sur le rétroprojecteur la proposition de film et les autres sont autour et donnent leurs commentaires/avis. Les jeunes sont mobilisés à chaque étape de la production, y compris le montage.

Événements

1. Expos

Ici, ici, c'est Saint-Gilles



À la demande de la Royale Union Saint-Gilloise, La Nombreuse et la Maison des Cultures s'en vont célébrer les 125 ans du club avec une exposition mettant à l'honneur les supporter-ices qui ont fait et qui continuent à faire l'Union. En mêlant la photographie, la vidéo et le son produit tour à tour par des photographes et artistes autant amateurs-ices que professionnel·les,

l'exposition invite les spectateurs-ices à plonger au plus profond de l'atmosphère du fameux stade de l'Union Saint-Gilloise : le stade Joseph Mariën, au parc Duden.

La Royale Union Saint-Gilloise, la grande dame du football belge a 125 ans. Fondée le 1er novembre 1897 par une bande de jeunes « kets » du quartier sud de Saint-Gilles, elle a connu autant de fulgurants succès que de grandes déceptions.

Depuis des générations la famille « jaune et bleue » a su conserver des valeurs qui la distinguent : respect, tolérance et zwanze (ce fameux sens de la fête à la bruxelloise). Sans relâche et avec ferveur, quel que soit le résultat sur le terrain, le cœur du supporter unioniste bat au

Parc Duden. Jeunes et moins jeunes, familles de toutes origines et de tous horizons sociaux, les Unionistes se retrouvent ensemble, pour encourager et chanter l'Union :

« ***Sans jamais rien lâcher pour l'amour du blason.*** »

Que ces photographies prises par des supporters supportrices unionistes soient une invitation à venir nous rejoindre dans les tribunes du stade Mariën.

Artistes exposé.e.s

Virginie Krotoszyner, Madeleine Petit, Yves Van Ackeleyn, Laurent Lefebvre, Danny Gys, Brigitte Mariën, Marin Driguez, Virgile Loiseau mais aussi les participant.e.s des trois sessions du Workshop Sauvage/Wild # rusg (Ibrahima, Jonathan, Hamza, Anaïs, Gabriel, Rosalie, Marion, Eva, Gabrielle et Elias), réalisées en avril et novembre 2022 avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Cocof, du Service Culture de la Commune de la Saint-Gilles, l'Union Foundation, Labolinea et du GC Pianofabriek



Dream Project dans le cadre du Prism Festival



À l'occasion de la 3ème édition du Prism' festival, ice screen a invité au voyage dans leurs univers graphiques foisonnants.

Pour sa troisième édition, le Prism' festival déploie ses multiples facettes autour du thème de la Nuit. Les maisons du service de la culture de Saint-Gilles vous invitent à l'aborder sous différents prismes et médiums artistiques (théâtre, installation, lecture, atelier, rencontres).

“Au départ du lieu ou de l'activité qui a retenu votre attention, partez en voyage en empruntant différents chemins, regards et sensibilités. Cette année, on vous propose également de sillonner de maison en maison en écoutant les récits d'enfants sur leur rapport à la nuit en collaboration avec l'asbl Urbanisa'son. Trois bornes d'écoute sont installées dans les 3 lieux. Rêves, rituels, amis imaginaires... autant de portes d'entrée vers l'installation prévue à la bibliothèque.”

Au programme, 14 illustrateur.ice.s, 14 rêves, 14 affiches imprimées en sérigraphie et des ateliers.

Illustrateur.ice.s :: Coline Sauvand - Emilie Muszczak - Jinhee Hotele - KKR - Matteo Falone - Morgane Griffoul - Raphael Deval - Robin Serayet - Rosalie Germeau - Tarmasz - Thomas Diot - Till Jouveau - Valfret - Vincent Wagnair

Trois ateliers ont accompagnés l'exposition :

- Atelier carte à gratter (6 à 12 ans)



- Atelier pantin fluo (tout public)
- Atelier de sérigraphie (à partir de 15 ans)

Projet soutenu dans le cadre de l'appel à projets @1060CultureCultuur ;

Organisé dans le cadre du Prism' Festival* – festival pluridisciplinaire du Service de la culture de Saint- Gilles.

Cet événement est le fruit d'un partenariat entre le collectif Ice Screen et le Service Culture de la commune de Saint-Gilles / Maison des Cultures.



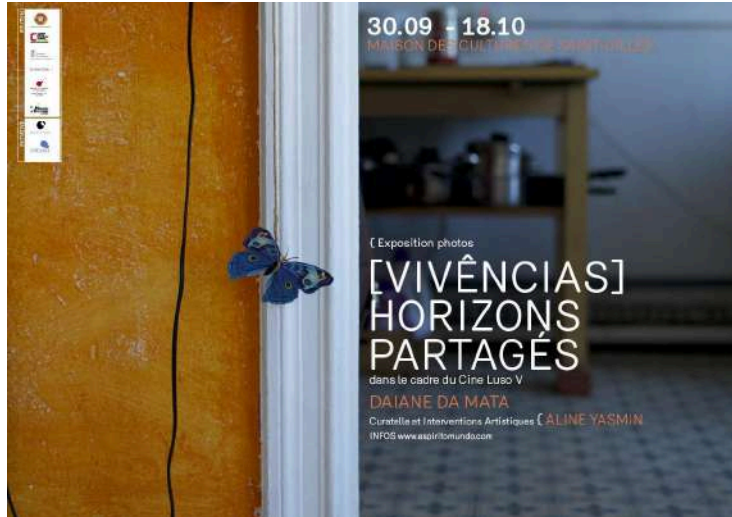
Horizons Partagés

Le projet de la photographe Daiane da Mata a pour perspective la vie quotidienne des femmes migrantes de la lusophonie - en particulier Brésil et Portugal - présentes

dans le sud-ouest de Bruxelles
- Saint-Gilles ; Forest ;
Molenbeek ; Anderlecht et
alentour.

Une résidence artistique
entamée il y a deux ans, faite
de rencontres et de
conversations pour découvrir
leurs vies, leurs luttes, leurs
désirs, et plus encore - un
regard sur le territoire. Il s'agit
de 22 femmes.

Intégré à la programmation de
la troisième étape du Cine Luso



Espirito Mundo pour sa cinquième édition, qui sera lancée en collaboration avec la Commune de Saint-Gilles lors d'un vernissage le 30 septembre de 17h à 18h, suivi d'une programmation dédiée jusqu'à 22h30.

L'exposition a bénéficié également du regard de l'artiste, commissaire et productrice Aline Yasmin, qui apportera une perspective scénographique à l'espace à travers des textes, des objets et des souvenirs des personnes représentées, avec l'assistance de la chercheuse Gitana Nebel et la production artistique de Renzo Dalvi.

Ce projet bénéficie du soutien de l'Ambassade du Portugal à Bruxelles et de l'Institut Camões, de la Fondation Roi Baudouin et de la Commune de Saint-Gilles/Maison des Cultures de Saint-Gilles.

2. Résidences, Spectacles et Rencontres : morceaux choisis

Tout le monde rêve et tout le monde sait que tout le monde rêve – Audrey Riesen

Il était une fois, dans une grotte située au sein des enfers, deux femmes qui se prénommaient Morphée et Icélas. Morphée et Icélas n'étaient pas ordinaires, et la grotte dans laquelle elles habitaient n'était pas non plus une grotte ordinaire. Elles n'étaient pas des êtres humains mais les Déesses immortelles des rêves. Des Déesses polymorphes. Elles pouvaient prendre la forme de toutes les créatures qui peuplent les rêves : la forme d'un loup, d'un crapaud et même de certains animaux plus étranges. Chaque soir, dès que la nuit tombait, elles insufflaient aux rêveurs et rêveuses leurs rêves imaginés, une explosion de bribes de rêves à regarder, toucher, sentir.

« Tout le monde rêve et tout le monde sait que tout le monde rêve » est un spectacle jeune public dès 5 ans, composé en 3 actes, à l'instar d'une phase de sommeil : le sommeil lent ; le sommeil profond ; et le sommeil paradoxal.

L'écriture de ce spectacle se veut multiple et surprenante quant aux formes qu'elle manie, à l'image de la grande diversité d'états qu'on retrouve dans nos rêves. Ainsi, la volonté d'Audrey Riesen est de raconter avec le corps en mouvement; le jeu masqué; le son; le théâtre d'ombre.

Sensible et attachée à rester au plus près de l'univers onirique des enfants, Audrey organise régulièrement des ateliers ponctués d'interviews enregistrées. Ces récits d'enfants-rêveur·euse·s, qui expriment leurs préoccupations et émotions, sont le reflet d'un monde qu'elle souhaite interpréter et partager sur scène.



L'homme mouton sauvage - Cie Slache Baron



Un jour, une rencontre simple et intense; un homme croise un pain toaster téléphonique et sa vie change, son cœur s'emballe, la vie devient rose et le ciel s'illumine.

Il paintoast à fond et ça c'est bien jusqu'au moment où il s'aperçoit que allo personne... Le monde s'écroule autour de lui, le doute s'installe. Que lui reste-t-il pour résister à cette abomination ?

L'Homme Mouton Sauvage est une aventure burlesque et déjantée de la vie dans une société à haut rendement, c'est une quête d'amour et de liberté aux frontières de nos émotions dans un monde sans cesse rétréci. Il y aura des rires, de la sueur, des larmes et aussi un sèche-linge. C'est beau, c'est foireux, c'est un mouton sauvage.

Nos éclats d'étincelles

Théâtre d'investigation



Jeudi 23 février | 18h30

Il était une fois... L'homme apprit à maîtriser le feu, chose qu'aucune autre créature n'avait jamais faite avant lui. L'homme a conquis le monde entier. Un jour, il trouva un feu nouveau, un feu si puissant qu'il ne pouvait jamais être éteint. L'homme s'est réjoui à l'idée qu'il possédait maintenant les pouvoirs

de l'univers. Puis, il réalisa avec horreur que son nouveau feu pouvait non seulement créer, mais aussi détruire...

À l'heure où la Belgique se demande si elle pourra se passer de ces vieilles centrales après 2025 pour garantir notre approvisionnement en électricité, ce moment de théâtre vous fera découvrir les coulisses de l'énergie nucléaire. Sujet tabou, méconnu et très caché par une puissante industrie. De Tchernobyl à Fukushima, des mines d'uranium à l'enfouissement des déchets radioactifs pour des millénaires... Les enjeux du nucléaire sont gigantesques et dépassent notre imaginaire.

Une création de David Daubresse

Par la compagnie Ad Astra

Fantômes Fantasmes



“Ça vous dit de voir comment ça se construit une comédie musicale ? Rendez-vous ce jeudi **09 mars à 16h30** pour une lecture performative à la découverte du spectacle « ***Fantômes Fantasmes*** », une comédie musical contemporaine qui explore les multiples approches des sentiments amoureux ! “

Lecture - Unique en son genre



Comment peut-on s'interroger sur la question du genre et des différences à travers la littérature, la poésie, les mots et les couleurs ? Comment aborder ces sujets complexes quand on a encore beaucoup de paillettes dans les yeux ?

Le 24 mai, la Maison des Cultures et l'association Unique en son genre vous proposent de venir aborder cette question essentielle et de créer un dialogue intergénérationnel à travers la lecture.

Unique en son genre, ce sont des lectures pour les enfants et leur famille présentées par des artistes drag dans différents lieux culturels. Une fois devant les enfants, les artistes drag prendront quelques minutes pour se présenter puis commenceront à lire des histoires.

Ce projet est une expérience ouverte à tou-te-s pour laisser libre cours à l'imagination, à la curiosité, célébrer la différence et évoquer les questions de genres.

Unique en son genre est porté et soutenu par la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Chaque lecture sera suivie d'un moment convivial autour d'un goûter offert par la Maison des Cultures.

Les étés spectaculaires - La Roseraie Mutik- Collectif La Canopée



“Lancés dans une enquête sur la timidité, deux comédiens et un régisseur découvrent une plante tropicale extraordinaire qui se referme dès qu’on la touche. On l’appelle la “Mimosa pudica” ou plante timide.

Depuis 2008, au mois d’août, La Roseraie organise une dizaine de représentations de spectacles jeune public pour un public associatif et des plaines de jeu de Saint Gilles.

Au cours d’un cheminement théâtral, musical, décalé et introspectif, Ahmed, Josselin et Benoît ouvrent le débat sur les difficultés de la communication humaine et replongent dans leurs souvenirs d’enfance. Et nous dévoilent, au passage, quelques secrets du monde des plantes où, là aussi, chacun.e cherche sa place.

3. Festivals

CINE LUSO

Rencontre audiovisuelle autour de la thématique de l'invisibilité sociale lors de la troisième étape de la cinquième édition du CINE-LUSO.



Projection de films de la langue portugaise sous-titrés avec la participation d'experts sur les sujets traités.

CINÉ-DÉBAT

ET QUAND L'INVISIBILITÉ CONVERGE ?

Un regard intersectionnel : L'invisibilité sociale et la fragilité humaine exposées sous diverses formes d'oppression.

FILM

Djon África- Filipa Reis et João Miller Guerra

Fiction | 95' | PT/BR/CV | 2018 | VOSTFR

Il peut être dérangement de se sentir étranger - et d'être perçu comme tel - dans le pays où l'on est né et où l'on a vécu la majeure partie de sa vie. Outre les problèmes bureaucratiques, votre sentiment d'appartenance reste bloqué quelque part entre les coutumes du pays dans lequel vous vivez et l'ADN qui coule dans votre sang. Des conflits sont susceptibles de se produire entre ce que vous êtes et ce que vous n'êtes pas ; entre ce que vous voulez être et le point de vue des autres sur ce que vous devriez être.

CONTEXTE

FILMS SUR LES DROITS HUMAINS DANS LE CONTEXTE DE L'INVISIBILITÉ SOCIALE.

Le concept d'invisibilité sociale a été appliqué à des êtres socialement invisibles, soit par indifférence, soit par préjugés. Ce fait nous amène à comprendre que ce phénomène ne touche que ceux qui sont en marge de la société.

L'intention de ce cinquième numéro est de s'interroger sur la responsabilité de la société dans la réaffirmation des stéréotypes et sur l'urgence d'une prise de conscience des modèles adoptés comme normes acceptables, voire du déni conscient de l'altérité – La relation entre la situation de non-reconnaissance et les processus subjectifs et identitaires, qui nous amènera à la compréhension des préjugés esthétiques, culturels, sociaux et économiques.

Dans le cas de l'invisibilité sociale, il y a un cercle vicieux : l'impossibilité d'être



regardé rend difficile la création de réponses qui permettent une sorte d'inclusion productive.

Comme lors des autres éditions, des experts ont été invités à débattre des films présentés dans le cadre des sous-thèmes.

APÉRO LABO - GAME OVAIRES



La programmation de cet avant-goût du Festival Games ovaires (mars 2024) est issue du Laboratoire de Création et de la rencontre entre artistes féministes.

“En guise d’apéro et histoire de se mettre en bouche, on vous propose une soirée concoctée avec amour.”

PROGRAMME

-Ateliers banderoles

Collecti.e.f 8 maars organise un atelier banderole - pour créer une banderole et préparer ensemble la manifestation nationale du dimanche 26 novembre - Journée de lutte contre les violences faites aux femmes - finta.

-FXMMES FXTALES - présentation du projet porté par @Ladyfest BXL et Game Ovaires: un film documentaire expérimental choral qui fait écho aux labeurs nécessaires et souvent invisibles des initiatives féministes investies dans le champ culturel et artistique à Bruxelles.

-La scène est ouverte à 2 projets émergents du Laboratoire de Création :

PICTO - présentation de la recherche sur les représentations graphiques et symboliques des discriminations

CRASH TEST - Maud, Fatiha, Elise, Miriam et Elish expérimentent leur première scène Stand Up! dans un espace le plus safe possible. Atelier réalisé en partenariat avec @atoutcomedyclub

-Concert FRITÜÜR - pour la sortie de leur nouvel album “La double cuisson”

Projet porté par l'asbl Le Cargo X, en partenariat avec l'asbl Mac Kam Prod. et avec le soutien du Service Culture de la Commune de Saint-Gilles, le Service de l'Égalité des Chances de Saint-Gilles et la COCOF.



4. Fêtes

Mini Fêt'Art

Quartier Fêt'art, c'est LA fête de quartier incontournable du bas de Forest & Saint-Gilles.

Le vent socio-culturel s'insuffle dans nos rues, unissant les communes de Saint-Gilles et de Forest autour d'une joyeuse célébration de l'art sous toutes ses formes et pour tous les publics.

Tout au long de la fête, le public est invité à participer à des ateliers et animations autour de l'art et du développement durable.

Une occasion de soutenir les artistes émergeant·e·s du quartier, découvrir des expositions, concerts, spectacles, participer à des œuvres collectives... dans une ambiance chaleureuse et familiale.

Programme :

- Ateliers manuels et créatifs
- Atelier cuisine
- Quartier Ludiek (jeux pour petit·es et grand·es)
- Animation potager
- Jeux (foot, parchis, cache-cache géant...)

Fanfare Gnawa

Contes de Source Plurielle

Atelier danse "Sound Poétik"

Concert rap MTV du BRASS



FUNKY TOWN

Vidéo de l'événement : <https://www.facebook.com/reel/6948642658482087>

	
BEAT BROTHER	LA BIBLIOCYCLETTE
26 août Devant la Maison des Cultures de Saint-Gilles Rue de Belgrade 120, Saint-Gilles 1060 GRATUIT	26 août Maison des Cultures de Saint-Gilles Rue de Belgrade 120, Saint-Gilles 1060 GRATUIT SUR RÉSERVATION (à partir de 3 ans)
	
DÉTOURS FESTIVAL	SHINOBI RIDERS
26 août Devant la Maison des Cultures de Saint-Gilles Rue de Belgrade 120, Saint-Gilles 1060 GRATUIT	26 août Devant la Maison des Cultures de Saint-Gilles Rue de Belgrade 120, Saint-Gilles 1060 GRATUIT

FÊTE MAISON



PROGRAMME

- Vernissage de l'exposition "Horizons partagés" de Daiane Da Mata - dans le cadre du festival Cine Luso
- DJ Set Disco e Cultura
- Spectacle de danse : "Beautiful Alien Object" de la Compagnie En Archipel
- Concert de trino Colectivo
- L'équipe de Radio Alma a occupé les locaux pour un atelier radio participatif et des interviews exclusifs.
- Stands, animations (tango, salsa), food truck

Cet événement est le fruit d'un partenariat entre les participant.e.s, le CRU et le Service Culture de la commune de Saint-Gilles / Maison des Cultures.

Évaluation générale des missions fixées

1. Indicateurs de réussite transversaux

Territoires et publics

Les publics concernés par nos activités sont bien en grande majorité des Saint-gillois.e.s.

Les enfants qui fréquentent les ateliers hebdomadaires et les stages pendant les vacances scolaires sont en grande majorité issus du quartier du bas de Saint-Gilles et de Forest.

Nous nous sommes assurés, malgré cette année bouleversée, de travailler en partenariat avec des structures Saint-Gilloise et Forestoises afin d'être sûr de toucher des personnes habitant dans le territoire désigné par notre convention.

Par contre, au vu des informations à ma disposition, il semble qu'il n'y ait eu ou pas de partenariat avec des structures faisant partie du troisième d'anneau d'action, c'est-à-dire Bruxelles-Capitale dans son ensemble.

Pour ce qui est de la diversité des personnes fréquentant la Maison des Cultures, malgré là aussi les limitations imposées par la situation RH particulière, nous pouvons affirmer qu'elle est bien présente avec :

- les jeunes et les familles du quartier
- les jeunes et les familles du haut de Saint-Gilles (et les communes alentours) au niveau socio-économique plus élevé de part la présence de l'école du cirque en nos murs.
- le public scolaire, notre département culture à la commune étant relié à celui de l'enseignement, nous entretenons une relation riche et fluide avec les acteurs des écoles environnantes.
- les artistes font constamment partie de la maison, en consacrant 80% de l'occupation de notre salle de spectacles à des résidences et des accueils de spectacles.

Les personnes encore trop peu présentes dans la maison sont les personnes âgées et les adolescentes à partir de 14 ans jusqu'à environ 25 ans.

Partenariats

La synergie avec d'autres opérateurs culturels et associatifs a toujours fait partie de l'ADN de la Maison des Cultures.

Nous avons continué ou commencer à entretenir des liens étroits avec :

- Le Brass
- Park Poétik
- L'Imprimerie
- La recyclerie Sociale
- L'Union Saint-Gilloise
- Cargo X
- Détours festival
- le CRU
- le Centre Culturel Jacques Franck
- Cine Luso
- Prism Festival
- Les Daltoniens
- les autres maisons de la Culture de Saint-Gilles (Maison Pelgrims, Maison du Peuple et la Bibliothèque)
- Les maisons de jeunes Saint-gilloises

Même si cette liste n'est pas exhaustive, elle reflète la méthodologie de travail autour de la programmation de la Maison. Chaque projet, chaque accueil appelle un ou des partenariats soit à l'échelle de l'élaboration, soit au moment du partage des événements.

Amélioration Continue

1/ Stages : À l'arrivée d'Anaëlle en tant que coordinatrice adjointe, le passage de témoin a permis une prise en main rapide et efficace des enjeux essentiels : ouvrir les partenariats de la maison à l'extérieur, renouveler les usages, tenter et sortir des habitudes (suggestion de stages à des opérateurs nouveaux). Notre coordinatrice adjointe s'est attelée d'emblée à la tâche délicate de l'appel d'offres pour les stages de printemps et d'été. Résultat, une rapide prise de connaissance des asbl, artistes et acteurs.ices de terrain pouvant offrir des prestations artistiques recherchées. Une entrée en matière In medias res. Le stage "autour du monde" inspiré du CC Jette avec Stéphanie Lowette et le stage photo sauvage de Pauline Caplet de l'Enfant Sauvage inspiré des pratiques de photo développées par un opérateur Cocof du premier cercle : Contretype.

- + Ces deux expériences étaient très concluantes du point de vue de l'ouverture et du renouvellement de l'offre. Les possibilités d'espaces

sont multiples, les lieux étaient propices. Elles témoignent aussi d'un rapide et large engouement des jeunes à l'offre de stage. Plus de dix inscrits en qq jours et sans diffusion outre les canaux habituels.

- + Par ailleurs, ces deux expériences ont été l'occasion de faire des liens : notamment avec la Pousse qui pousse à St Gilles, pour la journée Cyanotype du stage photo par exemple ou encore Contretype où les jeunes sont allés en visite.
- Cependant, au vu de la situation inédite et difficile en ressources humaines, elles ont mis au jour le manque réel de relais essentiels avec la médiation en interne. Les temps d'accueil le midi étaient avec Tina. Mais on manquait d'un accompagnant pour les sorties.

2/ Programmation :

- + Une identité musicale est très vite installée avec l'arrivée d'Anaëlle : Funky Town, signature sonore avec des DJ set invitants ont rapidement séduit le voisinage.
- + Cela nous a appris que nous avons besoin d'un back up régie en l'absence de Fabien sur l'été spectaculaire ou pour Funky Town. Nous avons eu recours à une régie ext.
- + gestion des bénévoles et répartition des rôles et tâches super claires cf. recours aux collègues du service.

3/ Ouverture aux partenariats et synergies complémentaires:

l'asbl Détours, le SAS, CinéLuso, autant de partenaires qui ont pris plaisir à l'accueil de leur proposition dans les choix de programmation assurés entre mars et décembre 2023.

4/ Réponses aux demandes de résidences:

Stephane jusqu'au printemps puis Fabien, Anaëlle et Juliette ont passé au peigne fin l'ensemble des demandes de résidence pour construire les bases de l'accueil artistique de la période de transition et dans l'attente du recrutement de la nouvelle coordination, à l'aide d'un tableau reprenant l'ensemble des critères Cocof et les possibles adéquations (techniques et calendrier). Lorsque les demandeur.ices remplissaient plusieurs critères, une option calendrier et un rendez-vous étaient engagés. Ces porteurs ont été rencontrés.

Un grand travail de transparence et de sélection partagée par l'équipe qui -gageons le- sera optimisé encore avec l'arrivée de la nouvelle coordination l'année suivante.

Il faut saluer ici l'implication de la personne en article 60, Stéphane qui faisait montre d'une culture d'amélioration de partage et d'écriture des process.

Les difficultés et changements importants de la vie de la Maison ont permis de continuer dans la mesure du possible les tentatives d'amélioration de l'ancienne équipe.

Alors qu'un accompagnement de la coordination adjointe était en cours, le recrutement de la coordination était réalisé par la responsable du service de la culture et la directrice de l'Enseignement; l'équipe de terrain en sous-effectif a mis toute son énergie à continuer à maintenir l'accueil chaleureux et la gestion quotidienne de la maison dans une énergie de survie, plutôt que dans une dynamique de réflexion à long terme, qui nécessite temps, énergie et une équipe en place, en bonne forme et au complet.

2. Médiation Culturelle

Pour ce volet-là, malgré le départ de notre médiateur en été, les objectifs à atteindre en termes de nombres d'ateliers, de stages et d'événements à destination des jeunes ont été atteints.

En ce qui concerne les ateliers hebdomadaires plus spécifiquement, ils ont pris plus d'ampleur en terme de nombre à partir du mois de septembre afin de pallier à l'absence de médiation dans la maison.

Les portes ouvertes de la maison et la présentation des ateliers hebdomadaires ont eu lieu, conjointement avec les présentations de l'école du cirque que nous accueillons toute l'année dans nos locaux, et a rencontré une belle fréquentation.

Les ateliers hebdo ont fait l'objet d'une attention particulière du service de la culture pour la diffusion, newsletter, diffusion des flyers à la fête des enfants de sept 2023, impression dans l'Info culture de rentrée (un toutes boîtes distribué à 25.000 exemplaires). En quelques semaines, les inscriptions ont été réceptionnées par Annaëlle, Fabien, quelques mois l'aide d'un collègue des sports pour répondre au tél Fabian (entre août et décembre 2023) et Tina. Un travail remarquable.

Pendant nos événements comme Funkytown par exemple, nous avons eu la possibilité d'engager des personnes du quartier en tant que bénévoles afin qu'ils contribuent à ces fêtes dans l'espace public.

Nous avons veillé qu'à chaque sortie de résidence une rencontre bord plateau ou une présentation du travail en cours ait lieu avec des publics du quartier. Le plus

souvent un public scolaire du fait d'une programmation des résidences essentiellement jeune public.

La Maison des Cultures a aussi continué son partenariat avec l'asbl Trilithe pour la tenue du bar pendant chaque événement public organisé. Les bénéfices leur sont attribués en intégralité, afin de servir leurs missions :

- Valoriser et promouvoir le patrimoine culturel en Région Bruxelloise
- Lutter contre l'exclusion sociale
- Promouvoir la démocratie et les différentes formes de rencontres citoyennes

Par contre certains objectifs n'ont pas été atteints du fait de l'absence de médiateur dans l'équipe dès l'été 2023 :

-Il n'y a eu que deux moments d'échanges entre les groupes des ateliers hebdomadaires (au lieu de trois) sur la première partie de l'année

-En ce qui concerne les sorties culturelles, au vue des informations récoltées, seul deux sorties culturelles ont été possibles. Au centre culturel Jacques Franck notamment pour Norman". Mais aussi chez Contretype en juillet 2023. Très passionnante découverte de l'exposition des collections de l'Espace photographique. Une occasion d'avoir une brève histoire de la photo racontée avant une entrée en matière dans l'atelier.

-la mise en place de projets menés par un groupe de jeunes n'a pas pu voir le jour.

-le travail d'impliquer des personnes du quartier dans la vie et la programmation des lieux n'a pas pu être fait. Sébastien Raty a mené une enquête et proposé une étude des pratiques, qui hélas s'est perdue avec son départ..

3.Décloisonnement de l'institution culturelle et synergies et ponts (relier les secteurs social, culturel, artistique, scolaire, jeunesse...)

En ce qui concerne les dispositifs mis en place devant l'esplanade la maison pour faire connaître la Maison et son activité à l'intérieur, les deux événements organisées intégralement par Anaëlle, comme FunkyTown et la journée d'ouverture de la Maison des Cultures en septembre, nous pouvons affirmer que c'était une réussite tant au niveau fréquence qu'au niveau participation aux activités proposés. Ces deux événements ont largement contribué à donner un signal positif sur la vie encore joyeuse et palpitante des lieux; et ont aussi aidé à lancer la nouvelle programmation des ateliers hebdomadaires et à entretenir les partenariats déjà en place, et d'en développer de nouveaux (qui perdurent en 2024).

La médiation était absente pendant environ 6 mois, les rencontres à l'extérieur de la Maison n'ont pas pu avoir lieu. Mais Anaëlle par sa ténacité à maintenir la vie des lieux a entretenu et amené d'autres personnes et partenaires à faire partie de la programmation.

Pour ce qui est de l'enquête à réaliser au cours des deux premières années de la convention, elle n'a pas encore vu le jour de part l'absence de coordination générale en 2023.

L'accueil de la Maison durant les heures d'ouverture a été maintenu tout au long de l'année. Tina notre concierge a été une figure importante de soutien à l'accueil des lieux, grâce à son grand sens de l'hospitalité et sa chaleur bienveillante et communicative. Les membres de l'équipe présente ont choisi à chaque étape de l'année de prendre soin en priorité de cet aspect central de la MdC.

4. Enjeux sociétaux

La MdC a continué sa politique de totale gratuité de ses actions, et a continué à se mettre au service d'enjeux sociétaux majeurs autour d'une programmation culturelle avec des visées assumées de cohésion sociale : invisibilisation des publics fragilisés, questions féministes, les enjeux du numériques...

Et la plupart des compagnies en résidence choisies et les structures socio-artistiques avec qui nous avons collaboré étaient elles-mêmes dans cette démarche, afin de créer une cohérence dans toutes les actions de la Mdc. Et par là, donner plus de force à sa ligne directrice et son identité.

La programmation de la Mdc a bien été multiculturelle en 2023, mais gagnerait à notre avis à insuffler plus de diversité dans les formes artistiques proposées et dans le choix des artistes qui créent en nos murs : sortir encore plus du biais de la culture dominante pour continuer à se muer pleinement en maison qui défend pleinement les droits culturels des personnes qui entourent et font vivre le lieu.

PERSPECTIVES 2024

En guise de conclusion

Vers quoi se dirige le projet de la Maison des Cultures?

2024 est une année de reconstruction et de renouveau, qui cherche à s'appuyer sur la longue histoire de la Maison des Cultures, tout en essayant d'innover d'abord sous l'impulsion d'Anaëlle Lucina dès l'été 2023, qui a eu la vertu de clairement faire bouger les lignes dynamiques de "comment envisager la médiation et entretenir une relation fidèle avec les publics et les partenaires".

Et ensuite sous l'impulsion d'une nouvelle équipe en devenir, avec l'engagement de 3 médiateur.ice.s :

- Mehdi Jaber (en poste depuis le 1er avril à plein temps) avec une solide expérience des publics jeunes et un grand réseau saint-gillois étant lui-même natif de la commune;

- Et en septembre, l'arrivée de deux animateur.ice.s artistes pédagogues (Chacun.e 2 jours semaine) en danse hip hop et en théâtre/stand up.

Cette nouvelle équipe de médiation va travailler à créer des projets artistiques maison avec des habitant.e.s du quartier (projets avec des jeunes, des filles et intergénérationnel) et mettre en place une scène ouverte transdisciplinaire de manière régulière pendant la saison prochaine.

Une nouvelle personne à l'accueil arrivera en août sous contrat article 60.

Et nous avons rétabli une personne en service citoyen depuis ce mois de juin jusqu'en novembre. L'idée est de renouveler cette expérience ensuite, au départ de notre nouvelle venue, Julie Vuiton.

La constitution d'une nouvelle équipe va permettre de prendre soin de nos actions, de nos publics, de nos partenariats, mais aussi veiller au bien-être des travailleur.se.s qui la compose : enjeu central et essentiel au vu du vécu de l'année 2023 écoulée.

Nous espérons la suite plus douce mais tout aussi passionnante et vivante.

Une suite qui, nous l'espérons, saluera la chance qui nous est donnée de développer notre mission sur la durée grâce à cette convention pluri-annuelle. Pour finir, nous tenons à remercier l'équipe de la Cocof, pour la patience et la compréhension dont elle a fait preuve, qui va permettre ce nouveau souffle à venir.